





\_\_\_\_\_



وكيل الجمارك في ابوظبي لـ «البيان»:  
تنظيم مهنة التخليص وانهاء  
ظاهرة المخلصين المتجولين  
التعريف الموحدة ستؤدي لاتحاد حمركي خليجي

**صرح أحمد السعماوي رئيس  
تحالف العام لعمال مصر أنه لا**

مشروع جديد

مشروع جديد

واعتقد نحن صامسون ان دول  
الانسحاب في البضائع الوطنية بين دول  
محيط التعاون، كان انما تمثل بالتقادم  
على بعض نقاط الخلاف التي لم يتم  
التوصل اليها مثل الخلاف على شهادة  
المنشأ وكذلك الخلاف على القيمة  
المضافة.

واعتقد اننا بعد الاتفاق على نقاط  
الخلاف تلك نكون قد قلنا نحن ان اهم  
المخاوف في طريق انسحاب البضائع  
بين دول مجلس التعاون، كان اعتقد  
بان قيام اقتصاد جرمي خليجي في  
المستقبل يمكن التوصل اليه بعد  
الاتفاق على اجرة جرمية موحدة  
تجاء السلع التجارية والزراعة المعقدة  
الجرمية بين دول المجلس سواء على  
الدرجة الاولى ام لا.

واما في جميع المجالات الجرمية  
فان التنفيذ يكون اسهل وله ايجابيات  
كثيرة.

ما هو تقييمكم لسوى التنسيق  
بين دول الجمارك في الامارات وما هو  
الخطوة المطلوبة لزالة اي عوقبات في هذا  
الموضوع؟

○ هناك تنسيق جيد بين دول  
الامارات في الامارات سواء اكان ذلك  
التنسيق تشائيا او عن طريق وزارة  
الاقتصاد وقد اكان انشاء مجلس  
الجمارك في الدولة من ثمر هذا  
التنسيق، وانا اعتقادي ان تطوير هذا  
التنسيق، وزيادة الامارات في مسؤولي  
الجمارك كمثل بالازالة اي عوقبات

ما هي اهم الإجراءات التنظيمية التي اعتمدتها الدائرة خلال العامين الماضيين لتطوير العمل وتحسين الخدمات وهل هناك خدمات تطويرية متوقعة خلال عام ١٩٩٠ وما هي المجالات التي تستلزم هذه الخدمة؟

○ ان اهم خدمة تقدمها الدائرة هي

○ ان مكاتب التعليم في السابق لم تكن خاضعة فعلياً لوزراء دائرة الجمارك وريغة من تنظيم عمل تلك المكاتب قد تم تشكيل لجنة خاصة سينتج لجنة الترخيص، وانطبأ بها وضع الضوابط المناسبة لتنظيم الجمارك الجمرية ومراقبة المخالفين، وقد اتخذت اللجنة عدة اجراءات عملية مثل عمل سجل خاص

«جنيف - جونا: شاعر الموسيقى وزير المالية بالبن السويسرية قد عاد الى ان عين قلما من صوفيا بعد ان شارك في اجتماعات الدورة الخامسة والاربعين لمجلس القضاة الاقتصادي التي عقدت يومي ١٠ و ١١ يناير الحالي في العاصمة النمساوية ووضوح الوزراء ان الدورة خصصت اجتماعاتها التي تزامنت مع مرور ٥٠ عاما على إنشاء المجلس لبحث ترميز دورة واثمة وبناء اللجنة الاقتصادية وحل القضايا الملحة التي تواجه البلدان الاشتراكية الاعضاء.

يؤيدون جيمزوتفيل في حجته الذي  
 قهقته للشركيين في هذه القضية  
 الأولية وسياسات التكيف التي  
 تتبناها الدول النامية كرد على أزمة  
 الديون الخافقة التي تعاني منها هذه  
 الدول.

وترى برونيس - ان تجربة هذه  
 السياسات في الثمانينات تعذر  
 انتهاكها لحقوق الإنسان كما انها  
 تشكل عبئا على الشرائع القرف في  
 المجتمعات النامية وخاصة في اوساط  
 النساء والأطفال.

وتؤكد هذه الاكاديمية قوتلها  
 بالقول بان جميع الوقائع والدلائل

في عام ١٩٨٥ بلغ حجم هذه الديون ٩٩٢ مليار دولار وارتفعت في عام ١٩٨٧ الى ١٠٩١ تريليون دولار لتصل في نهاية عام ١٩٨٨ الى ١٣٢ تريليون دولار ويشكل هذا السرف الضخم ٥٠ في المائة من حجم الناتج القومي الاجمالي للدول النامية.

عرض للصناعات  
الأردنية بابل

البيان:  
وزارة الصناعة والتجارة  
معرضا تجاريا للصناعات  
هو الأول من نوعه في الفترة  
٢٦ ابريل المقبل.  
ت م ص - وزارة الصناعة  
ان عددًا من أهم المستوردين  
العربية والأجنبية ستحضر  
للتعرف على الصناعات  
يهدف فتح أسواق جديدة  
للأجنبية.

س بنجلاديش يحذر  
مخاطر عدم تقديم  
عادات للدول النامية

[illegible]

\_\_\_\_\_

# كل شيء في أمان

[illegible][illegible]

انت اعطيت .. بالتاكيد .. عنينا  
ووفضلت من بريطانيا ايطاليا  
المانيا اليابان سادينا وفريقها.

تمتد البيرة والحاصل على ما يلي  
بالقسط الأول والثاني فوسلما  
الذي يمكن في الامانة العامة

جاءت في نسخة أخرى من نسخة  
الكتاب المذكور في نسخة  
في نسخة أخرى من نسخة

الاسم	اللقب
مادة ياسكو حبيب	أبو علي
سليم الدين (سليم الرواح)	مادة خليل مبارك النصورى
توفيق (توفيق)	ماتيل فقيد شيرازى
عيسى (عيسى)	حبيب
عيسى (عيسى)	تليفون

\_\_\_\_\_

[illegible]









حديث الأنفين

جبال باكستان

عندما تتسلق بك السيارة الجبال الباكستانية بعد مغادرة مدينة اسلام اباد تقع بسرعة في غرام تلك المناظر الجبلية الخلابة وتتعرج الطريق الجميل والمنظم والذي يأخذك الى منتجع (مري) الجبل الذي يوجد في منطقة تترقع اكثر من ٧٤٠٠ قدم عن سطح البحر. وهذا المنتجع قل ان يوجد له نظير في العالم الاسلامي في روعة مناظره وقد بنى الانجليز في عام ١٨٥١ بعد ان ابتلعوا اراضي البنجاب في عام ١٨٤٩ كقاعدة جبلية وصيفوه بالصيف الايطالية فيبنوا فيه كنائس وشارعا تجاريا طويلا وحدائق ومتنزهات ومدارس واثنية ومقاهي. وربما مع باقي مناطق كشمير بطريق يمتد الى مدينة (سرينيفر) وبعد الاستقلال أصبحت (مري) المقر الصيفي لحاكم البنجاب وتوسعت عمرانها وانتقلت طرقها وفنادقها واسواقها. ويعدى امالي (مري) انهم من احفاد العباس عم الرسول الاعظم صلوات الله وسلامه عليه.

تمتد (مري) حوالي خمسة كيلومترات من الشمال الشرقي الى الجنوب الغربي ومن نقطة كشمير التي تزي منها اراضي كشمير الى نقطة بندي التي تشاهد منها مدينتي روالپندي واسلام اباد. وبين النقطتين يوجد (المول) أو الشارع الرئيسي وهو منطقة التسوق الرئيسية التي يجتازها ويتمشي فيها السواح والزوار وخصوصا في وقت الاصيل وأول المساء. ويوجد في ذلك الشارع وفي البازار أو السوق الشعبي الذي يقع أسفل منه مقاه ومطاعم ومجلات تباع للمصنوعات المحلية والسجاد والفراء وجلود الحيوانات والاشالات الكشميرية الفاخرة وتنتشر مكبرات (مري) وخصوصا الفسق اللذين بنوعيات عالية الجودة.

نغينا من (مري) الى مدينة (مظفر اباد) وهي عاصمة منطقة كشمير الباكستانية ويسمونها آزاد كشمير اي كشمير الحرة لكي يفرقوا بينها وبين كشمير الهندية التي يسمونها في خرائطهم بالمناطق المحتلة أو المناطق للتنازع عليها. ولقد مررنا في طريقنا الجبل بمحانها نهر (جيلم) بمناظر رائعة الجمال: تلك الجبال المترجعة الارتفاع والجسور الخشبية والبيوت البنية في قمم الجبال والمساحات الجبلية للزراعة ومناظر أطفال الرعاة والفلاحين بملابسهم الفلكلورية الجميلة والحيوانات والطيور ومساقط المياه والشلالات. مناظر تسكر الروح وتنشع الفؤاد.

انفتحت شهيقنا في ذلك الطريق الجميل فاشترينا من الفلاحين فواكه وخبز حارا وعدسا ساخنا خفنا به قليلا من سطوة الجوع.

مدينة (مظفر اباد) جميلة ومواضعة. مثل الفضاة الريفية التي لم تتدخل الاصباغ والمساكن كثيرا في اعادة تشكيل وجهها وخلفيتها الطبيعية وبعد ان تشمينا في اسواقها واحيانا السكتية تغدينا في مطعم يطل على نهر (جيلم) اسمه مطعم العباس.

عندما رجعنا الى منتجع (مري) في لسانه كان الجو قد بدت تترادب برودته واضطربنا في الليل ان نستعين بالميزيد من آلات التدفئة الكهربائية والاعطية الصوفية.

بعد استقائنا في الصباح الباكر شاهدنا من النافذة منظرا رائعا لم اشاهده منذ سنوات عديدة. الثلج وهو يتساقط بنعومة. وعندما ذهبت الى الخارج وجدت الثلوج قد غطت كل شيء: البيوت والاشجار والطرق والسيارات والغابات. لقد كان الثلج يتساقط بدهود طوال الليل. وفي ليلة واحدة انقلب منظر (مري) بشكل تام وكامل واصبحت المدينة الصغيرة مغطاة بالثلج الأبيض الساحر الجمال الذي اشاع البهجة في قلوب الثلوج وهي تتساقط. وجلست اشرب الشاي الأخضر وأنا اشاهد من النافذة جبال باكستان الشامخة والجميلة وقد غطتها الثلوج.

ناحية، ولا يمارس استقلالاً أو قهراً على الآخرين. كما كانت الوطنية هي التي نصحت لخصي هنتر واجابهته. هل تذكر ما قلته في قبل ثلاثة ايام؟ قلت في: ان ستالين فوجيء عندما غزا الاتحاد السوفياتي روسيا وأنه أقل على نفسه باب غرقته في الكرملين واخذ يشرب بصفورة متواصلة ولم يتسلم أية تقارير عن الحرب ومن ثم عقد اجتماعا للمكتب السياسي قال فيه: «ايها الرفاق ان الدولة التي ينشأها لينين تسير الى نهايتها». اعتقد ان هذا الكلام كان تصريحاً بالهزيمة من جانب الحزب، ولكن الشعوب السوفياتية ذاتها هبت وحولت الهزيمة الى حرب وطنية عظمى. ان هذه القضايا الثلاث تمثل في حقيقتها الركائز الاساسية للناصرية. بل دون ان تتجاوز الحقيقة، يمكن القول ان اي تجربة وطنية عربية لا يمكن ان تعطي هذه القضايا وهي بشأن معالجة قضايا المستقبل، فضلا عن معالجة قضايا الحاضر. ولنتقانا لعالم القرن القادم يقوم على مدى تمسكنا بتلك الركيزة. فالناصرية هنا مشدودة للمستقبل باعتبارها اكثر تجارب عالمنا الفكري اكتمالا. واكثر تجارب عالمنا العربي احتكاكا بالناصري. ويغني اللهنا العربي لغيرنا بالناصري. «عليكم ان تواجهوا المستقبل بما يجب ان يواجه به من خطط مرتبة متنافسة لا تعط للفراغ صوابها. ولا تفقد الاحداث اتزانها».

هذا النقد الموجه للثورة بقوله «ان الثورة العربية وهي تولج هذا العالم لا بد لها ان تواجهه بفكر جديد، لا تحبس نفسها في نظريات مغلقة بقيد بها طاقتهم. وان كان في الوقت نفسه، لا يتعزل عن التجارب الفنية التي حصلت عليها الشعوب المتنافسة بكفاحها». ويرهن على اهمية النتائج والبروس التي تستخلصها كل تجربة وطنية بقوله «ان التسليم بوجود قوانين طبيعية للعمل الاجتماعي ليس معناه القول بالنظريات الجاهزة والاستغناء بها عن التجربة الوطنية. ان الحلول الحقيقية لمشاكل اي شعب لا يمكن استيرادها من تجارب شعوب غيره». ومعنى ذلك ان عبدالناصر لا يعادي قوانين التغيير الاجتماعي. بل هو في الحقيقة يسلم باهميتها. ولكنه يبحر عن عملي الى الواقع الحي، الواقع الذي لا يوافق العربي، بل ان طبيعة الشخصية العربية. لانها انتقلت من قضايا ثابتة في الوجدان العربي، والفكر العربي في الوقت نفسه. وقد بدأ ذلك واضحا في ثلاثة قضايا بالغة الأهمية: الدين، الملكية الخاصة، ثم التثقف للشعوب للقرن الوسطي.

ثالث صور المستقبل بطبيعة الحال لا يمكن التفرص لهذه القضايا من زاوية التأسيس النظري، ففعلنا عن صعوبة تحقيق ذلك. فان الجوه الى الواقع سيكون أشد تأثرا. ومن هنا سنكتفي بفرض ثلاث صور: في الصورة الأولى، نتطرق بالقضية الأولى، أي «الدين» وموقعه في حياة الشعب العربي، فلسنع في شهادة أمين هويدي أحد رفاق عبدالناصر - يقول في حوار منشور - (الأمالي عدد ٤٦٦) ما يلي: «انا لا أنسى اجتماعا تم على مركب في رأس بناس سنة ١٩٦٤، حضره خروشوف وجريشكو وجروميكو. وكان موجودا من الرؤساء العرب بن بيللا وعبد السلام عارف وعبد الناصر. جاء بن بيللا أراد ان يتكلم. واصر ان يتكلم بالعربية، وانطلق من الناحية الاسلامية لكن اختنه لفته. فلارئيس عبدالناصر قال له: يا اخي احمد تكلم بالفرتسواي. وفيه واحد مترجم، فاصر ان يتكلم بالعربية ولم يفهمه احد فبكي بكى بن بيللا لأنه رجل عربي مسلم ولا يعرف ان يتكلم اللغة العربية. وتحدث عبدالسلام عارف عن الاسلام طويلا.

عندما انتهت مناقشات المؤتمر الوطني للقوى الشعبية في عام ١٩٦٢ لوثيقة «البيان»، وناقروا العمل الوطني. وانقرها من المطلوب. بل من الواجب ان يعاد النظر فيه بعد عشر سنوات وخلال تجربة عملنا الثوري». وعندما جاءت حرب ١٩٦٧ بتنازلها الثقيلة، فرض على نظام عبدالناصر خوض للعبة الوطنية مجددا. اي حشد القوى من اجل تحرير الارض. ذلك لان تجربة الاحتلال للارض العربية في عام ١٩٦٧. لم تكن واردة في أي حساب أو تفكير سابق. ولنا جاء اللباق - بطبيعة الحال - خالبا من الحديث عن مقتضيات المرحلة الوطنية وشروطها. بل احتوى في نصوصه الحديث عن التجربة الوطنية كما جسدتها نشاطات الحركة الوطنية المصرية والعربية قبل ١٩٥٢. وبلغت ذروتها في معركة السويس عام ١٩٥٦. فقد انصرف اللباق في بعض جوانبه لتنظيم العمل الداخلي. واطلاق كوامن العدل الاجتماعي. وصياغة سياسة عربية جديدة تجاه القدس وتجاه العرب من الصراع الذي يتأكد الانحياز الى قضايا العالم الثالث في مواجهة اخطار الحرب الباردة. وجميعها جوانب لا تتعلق بمقتضيات الثورة الوطنية. اي ثورة التحرر الوطني ومواجهة التحالف الامريكي الصهيوني.

ولنا كان من الضروري طرح وثيقة جديدة تضع في اعتبارها مهمة تحرير الارض على ما عداها من مهام. وهو النداء الذي تضمنته تلك الوثيقة - اي برنامج ٣٠ مارس - بأنه لا يجب ان يعلو صوت على صوت للحرية. ولا يجب ان يكون هناك نداء اقوى من نداءها. وعلى ضوء تلك المهمة طرح وثيقة المجتمع المصري صيغة جديدة لإعادة البناء - او الريسترويكس - بلغة السياسة السائدة اليوم. وتمثلت في: والفلان لا التدخل عنها. دعم صيغة العمل الديمقراطي. سيادة القانون وصياغة ضد اي مراكز للقوى قد تنشأ خلال مسيرة العمل الوطني. ثم بناء المجتمع المصري القائم على العلم والتكنولوجيا والمرتبط بالعصر وما يوج به من تيارات الفكر والسياسة.

بقلم: صلاح زكي أحمد

وصاحب النزعة الاسلامية. وصاحب الانتعاش الليبرالية. فلو تصورنا ان عبدالناصر دعا كل من انتسب لحركة الضباط الاحرار الى الانشقاق بنظرية ما للعمل الثوري. او الانتماء لحركة سياسية من تلك الحركات الوطنية التي كانت تروج بها الحياة السياسية في الاربعينات. لكنت الصورة مختلفة تماما. فبدلية سوف تكون القوى المعارضة عن المشاركة في التغيير اكثر كثيرا من القوى التي ترضى الارتباط بنظرية ما. او حركة سياسية بعينها. فعلا عن عامل هام هو: موقف المجتمع المصري عامة وموقف باقي القوى من الثورة في حالة سيطرة اتجاه محدد على مقاليدها.

مادنا يعني ذلك؟ معناه ان عبدالناصر لم يلزم بقواعد مسبقة في العمل الثوري. ففي الوقت الذي تصور فيه للمرحلة الماركسية في التغيير. ان الثورة لا تتم الا وفقا لمجموعة من القواعد الثابتة. امها ان تكون الطبقة العاملة هي القائدة للتغيير والصناعة له. فان عبدالناصر فاجأ كل الافكار التقليدية. باستخدامه للثورات المسلحة كطريقة للتغيير. واداة مباشرة لاحداث الثورة. وهو فعل غير مسبق في تاريخ قوت العالم الفكري. ولان عبدالناصر خرج من الماركوف الماركسي او الليبرالي. فقد وقع الفكر الماركسي في حالة من سوء الفهم للثورة المصرية واهمالها. فقد وصفها العرب الماركسيون في الستوات الاون من عمرها بأنها حركة عسكرية قماشية. وتناولتها الحركة الماركسية المصرية بنقمة الادانة نفسها واصفة اياها بأنها حركة عسكرية ديكتاتورية.

والمعنى الثاني لحوار عبدالناصر مع جيفارا، انه لم يتخذ بافكار سابقة تتصل بنجاح العمل الثوري، فهو يقيم

# البقاء لله

رئيس وأعضاء مجلس إدارة

## غرفة تجارة وصناعة أبوظبي

والمدیر العام ونائبه وكافة الموظفين

يتقدمون بخالص العزاء والمواساة الى السادة

## علي وعبد الرحمن الحبشي

وكافة آل الرميثي

في وفاة المفطور له

# تأني بن عبد الله بن محمد الرميثي

عميد الأسرة وأول رئيس للمجلس الوطني الاتحادي بدولة الإمارات العربية المتحدة

داعين الله أن يغمد الفقيد براسع رحمته ويسكنه نرج جناه

إن الله وإنه إليه راجعون















نفس نسيم الصبا سينشر مسكاً  
العالم العجوز سيغدو شاباً مرة أخرى

## حافظ الشیرازی

# تعارف و وس



1

يكتبها اليوم:  
حسين حمدان  
العساف

## عام العمالة والرواد

قد نمر سنون بعد سنين، فلا تزيد فقر الحياة الا فقرا، ولا تضيق الي جودهم الا جودا، وقد تاتي سنة واحدة، قد تظفر في عمر السنين، لا تتكرر الا نادرا في القرن بل القرون، تتغلغل في عروق الحياة وجوفها، فترويبها بعد ظما، وتطعمها بعد جوع، وتحركها بعد جمود، وتوقفها بعد سبات، او قد تحدث فيها عكس ما نشتهي الحياة وتريد. كثيرة تلك السنين الخطيرة من عمر الزمان. كذلك كان القرن التاسع عشر الذي ابى ان يرحل الا ان ينجح القرن العشرين، وان يسلم اليه الجديد راية مواصله الحياة، ليس ذلك فحسب. وانما قسم ايضا ان يحدث في القرن الواحد تاترا ضاربا في اعماق حياته الجديدة، فاستد نور احد التغير الى ابنايه العظام الذين ينتمون في ولائهم الى سدة واحدة من شيفوخته هي ستة الف وثمانمائة وتسع وثمانين، بعد ان هيا لهم الظروف المؤتمية التي مكنتهم من اداء دورهم الجليل، كل في ميدانه المختلف. لم تكن سنة (١٨٨٩) اقرب من سني ذلك القرن الاوّل، انما كانت سنة مختلفة حقا - فقد شهدت تلك السنة اقامة (برج ايفل) في باريس، وشهدت اقامة اكتشاف العالم الايطالي (سكابريلي) قناتل على سطح المريخ تؤكّد امكانية الحياة عليه، وتؤكد ان سماء كائنات عابثة تعيش في الفضاء الخارجي، وكانت احصاء تلك السنين مقلقة بالغة تعني تتحفر للخروج من رحما، فتمخضت بولادات العظام، والتي عظام! اولئك الذين نقدا اوارق خيرة في حياة البشرية، وغروا سر خراطة العالم، واقتاته وفنونه ومعاره.

ففي تلك السنة ولد لثان من الفلاسفة الوجوديين: جبريل ماسريل وماتراين هيجوز، ولدوا للأديبان بول ناش، وجان كوتكو. ولدوا سلاسلًا. وأولد الموزكان الكيرنان عبدالمرحمن الرافعي وأزادلو توبيني، ولد الروائي الاسلندي جوتاروسو جونار، ولد الممثل الفكاهي العللي شاري شابان. ون تلك السنة ولد هنتر ونهور. وكانت تلك السنة رحمة بما نحن العرب، عطفة علينا. فقد ولدت لنا اضافة الى موزكانا الكبرى اربعة قطاب، سحكتهم عن بعد بكمات، كان لهم اثر عظيم في حياتنا الفكرية والادبية والثقافية، كل واحد منهم كان علما بارزا في ميانه الذي فيه. فرع. ان الدكتور به حسين اعلمهم شاعرنا، نال الدكتوراه مرتين: مرة باللغة العربية من الجامعة المصرية القديمة في القاهرة، ومرة أخرى باللغة الفرنسية من جامعة السوربون بباريس. وكان الاساتذ عباس محمود العقاد اقدم شهادته، فلم يحصل على ان شهادة الاساتذ في البعثية من بلده "اسوان" مصر. اما الاساتذ ابراهيم عبدالقادر المازني فقد تخرج من مصر المصلين العللي في مييته القاهرة وغادر رابعهم الاساتذ بخافيل نعيمه قريته "سبكنتا" بلبنان ليلتحق بمرسة المعلمين الروسية في الناصرة بلسطنين. ثم ارسته هذه المدرسة في بعثه الى روسيا، فدرس في جامعه (بولتافا)، ثم قصد الولايات المتحدة الاميركية، فدرس الحقوق والآداب في جامعة واشنطن. واذا كانت الظروف القاسية لم تسمح ليعضهم من متابعة دراساتهم للحصول على اعل الشهادات. كان هؤلاء شقوا ولفقه بانفسهم. واتكوا على الاغراف في يتابع العلم والادب والطريقه والدين واللقه رغبة ملحه ليعوضوا انفسهم ما كان يحصل عليه اندامهم في دراساتهم العاليه، فماتلهم. بل سزا

السياب... وشعرنا المعاصر



انقضى في الأسبوع الأخير من العام الماضي ربع قرن على وفاة السيد، وكان المعينون بشعر العربي للعاصم يتكبرون أكثر من ربع قرن من التطور الشعري بناءً على شكل فاعل للشاعر العراقي بدر شاكر السياب (١٩٢٣-١٩٧٤). كان بعضهم يشكك حول من كان أول من بدأ هذا التطور: تازك الملاككة أم بدر؟ فمن قائل أن هذا التطور قد بدأه شاعر في لبنان أو آخ في المهاجر، أو شاعر من مصر، أو آخر فخطه الباحثون حقه في هذا القطر العربي أو ذاك، لكن الذي يعني الباحث النصف شاعر بدأ التطور في حقبة كان أصعب للفن والأدب في العالم العربي يعيشون فيها عن الجسد والتجسيد فكان أن اندفع كل من تازك وبدر بشكل بارز في تطوير "شكله" الفنية العربية التراثية، التي "قرن" لونهاها الخليل من أحد الفرعانيين، الذي "صنّف" ما جمع من شعر العرب في خمسة عشر وزناً، تدارك عليها تلميذه (الأشعث) وزناً آخر جعلها ستة عشر... إلى آخر الحكاية المرفوعة.

بقلم: د.  
عبدالواحد لؤلؤة

يعينه. فهو لا يعبر عن هذا الشاعر  
تقريرا بأسلوب خبري، بل يصف  
وصفا يوحي بالفكرة، وهو ما زاد  
وضوحا لادراك القاصيدة كاملا.  
وهذه نقطة مهمة في الشعر  
وهي أنك لا تستطيع في الغالب أن  
تتلفظ، بينما لا تدرك إلا ما دون

ربما كانت الشرارة التي ألهبت حماس بربر اللقائفه والانفصاح على الشعب العالي فرائضه صلبين من كتاب (فرزين: القصص الذهبيه) ترجمهما الأستاذان جعفر وشرفها في العدد الموجود من مجلة الشاعر بلند الهجري (الفصول الرابعه) أواخر عام ١٩٥٤. كما برز دور طبع في تلك المخطوطه، ويبدو انه وجد على يد الاساطيع المشرقيه ضالته في الوثائق من الحق الاساطوري والزمني حيث ان الحديث عن بومها في تناول شعر الكوث بشكل خاص، هنا تجاوز شعر بربر فطرت في استعلاء الاساطيع على بومها في التشبيه العاصم.

الشاعر هنا لا يقدم هذه الصورة الجميلة للعراقين الخرابويين إلا ليعيد إلى "وَقَرَعَتِ الْغُصْنُ فِي ضُجْبَابٍ إِلَى الْبَيْتِ" شقلا، صورة الشاعر هنا لا يودع "أقبل" توجي بصورة "رومي" ، "جوليت" ، "مفتنر التركية" ، مسرحية شكسبير العروقة ، لكن ابن "السبيبة" وقابيات التخلخل لا استعاز الخثرة الأدبية ساعة السحر. ما يوجي هنا خرابويين على وشك الكباء، وهي لحظة تفك جوليت في شرفة قصر ما الطال على حديقة غارقة بالخرقة. روميو على وشك الهروب من اطلالة سبب كتشف امام العرب جوليت "أقبل" مثل يد واع على جبهه من السلطة، متحذرا في زروق بعد نيتساب نحو الخليلج. يكتب في ذلك "عريب على الخليلج".

ذلك هذا المقطع:

للليل يطبق مرة أخرى، فشره للبيئة  
العابرون، إلى القردة، مثل أغنية حزينة  
وتختلط بأذن النمل صلاب الطريق  
كعيون، ميموزا، فجأة كل صباح بضئيف  
وكانها نثر تيشر أهل ميايل، بالحريق

هذه الصور المتلاحقة، بما فيها من  
تشبيه وتحليل واستعارة، لا تحل  
صورة الليل قمر ما تحل بقديم  
بوصفه "للغالب الموضوعي"، كما  
يخس به الشاعر من أسي وضيق  
تجسد في المشهد الذي توجد فيه  
بأنه الذي يتحدث نوحه، والتي هي  
لنوره تجسد موضع اجتماعي

الشعر العربي  
قلت للشاعر العربي  
أنت تجارب شديدة  
أنت تعلم ما كان أكثر  
من بعض من سلفها  
في يد بدر، ويحمس  
ونوحتها ما كان غزائز،  
فأنت أعمق التقفية في هذا  
شعر بدر - في إواسط  
شعر التقفية  
شعر (خاطر القبول -  
العلمية - ١٩٤٥)  
فقال - (١٩٥٤) ما  
يؤنسونه شعري  
و١٩٥٩) وهو عنوان  
أنا أحيته هذه  
شعر العربي  
درجات المعاصرة  
الشعر في خدمة  
ولعبا ما حدث  
مباين. لقد وعى كل  
الشعر التقفية  
عبد النعماني يمكن  
أن يسوس المعنى،  
كانت الشعابة في  
من أكثر من أربعين  
تألف الشعر

في عام ١٩٥٦ ويدير في أوج ابداعه الشعري قال «لقد مضى الزمن الذي لم تكن فيه الثقافة ضرورية للشاعر- فلموهة وحدها لم تعد تكفي لخلق

ليفيد من مصدر للحرارة الأجنبية الوحيد في كل الأيمان.

لكن «الوهمية» الغريبة عند الشاعر برح كانت هي حقيقة استطاع أن يفيد من «الترافد» عربيا كان له اجنيا بشكل ما كان الشاعرا الاميري - الانجليزي (ت. س. الـ ١٩٠١) ان يرضي عنه (والويت) هو الفنان الـ كسبير قد افاد من كتاب وجد [مخاب (البلاترات) التي ترجمه (شور) ان (البلاترات) اكثر مما يستطيع ان يفسد في نفسه المذهب الفرنسي - الميرتاني كان هنا في معرض الفخام عن اهمية الوهمية الغريبة في الالامات - التراث. وكما في الـ ١٩٠١ معرض درع الـ مادي صفي شكيرين الذين عادوا عليه انه يعبر قليلا من اللاتينية واقل من ذلك من اللغوية - التي اسلم له اجتهد ان ياتي بوصفها - اجتهد

محاولات شعراء  
 من تارك ومن  
 الشُّعر أو أ  
 يختصر أو يط  
 روي الأهم، روي  
 قول ذلك وقطع  
 سبة من التوسيم  
 وتكثر ما لا ي  
 ما تفعلة ما أ  
 غلطة مؤنبة ما  
 الغلطة منذ  
 ١٩٤٥

في كل كلمة، السبذي يعطي للمستمع  
الشعر العربي المعاصر أكثر من  
توقعه بد التفعيلات في البيت  
الذي يخلل الوزن، إلا الانتصار على  
الصفات العام بشكل لا يحسب أن له  
إمامة القول أن شعرا العربي في  
هذا القرن كان يرحل تحت  
بسطه من اللسان اللطيفة والاحتياج  
بخطاف من كل شيء صر  
تجدها في بيت أحمد شوقي وصديقه،  
لم يبق بها من القلوب قبل الأذن  
ومأساة في القلوب مستورة من  
السلطان، "فتدبها" جعلها معه  
في حالة التناهي، في لغة من يلبس. كان  
شعر العربي في حقبة النضال والنضال  
تقبل الحرب الأهلية الثانية يريد  
أن يشغل الإنسان، قبل القلوب  
الذين.

ومن هنا جاءت أهمية الإنفتاح على  
سعر العالم وثقافته. وهنا يأتي دور  
أزك ما تيسر لها من قراءات بلسات  
فرعية، وهو درسته في أمريكا من  
أبواب العالم، وهو أكثر بكثير مما  
يحتاج للمسكن بدر: ستان (1947 -  
1948) المعلمين الحالية ببغداد (1947 -  
1948) وقبلها نصف ستة فصل لما  
يقع منها، ذلك في قسم اللغة  
الإنجليزية - درس اللغتين من الأدب  
الإنجليزي ليكمل سنتين بداهتها في

## النوادي الفردية متنوعة

**فاكثري:**  
 - هناك مبادئ يجب الغنى لها. فقد خلت طوال مسيرة البشرية تحت  
 ثير العلم والاستبداد.  
 اما الحكيم فكان يزداد رصانة. يتعمق:  
 - مسكن الكياء سيشيب بين غنية وضحاها. ولا يدرك للحياة  
 متعة. صميم ان الحياة مساة. لكن يكفي ان تضيف كسة بيضاء الى  
 الصفحة السوداء لتصبح الصورة لوحة. بن ترك هذا الجمال المتشوق  
 في كل شيء؟ ان الطولوة على الشاطئ هذه الفتاة القارضة على المرج  
 الأخضر. روح الشباب متحمسة. موسيقى من لحن ودم. هذه الشجرة  
 الاربعة روح الفرحه منحوتة من اوراق الغمان، كل شيء سماحة  
 واهلية وقهقهات. هناك اشماء كثيرة غير الكياء.

ويضي يتقدم وقد ارتسمت في ذهنه صورة الضحاك..

بأخذ الأمور بهذه السهولة. سيظل دائماً على السطح. فكم هي الحياة قائمة حين تغوص الى اعماقها! كم هي خطيرة مرعبة. احس نفسي واقعا بسرعة خيالية في بئر مظلمة لا قرار لها. هناك أشياء كثيرة غير الضحك في الحياة..

وهذا الملتزم؟ مسكين! ما الذي يستطيع ان يفعله في عالم خاضع لقواعد ثابتة منذ آلاف السنين. ليس هناك شيء فوري على الإطلاق! فحتم الطلائع التي تدعى الرغبة في اصلاح الامور تصبح أسوأ من الكل من أجل حين تمتطي ظهورنا الغبية! في الحياة.. هناك أشياء كثيرة غير الالتزام...

يمرور الزمن تعتمعت الهوة بيننا. أصبح لكل

واحد وجه واحد. تخيل عملة لها وجه واحد. إذا كان من الصعب عليك أن تتصور عملة لها أربعة وجوه؟  
أصبح الملتزم يدعو الحكيم سقراط. والبيكاء الخنساء. ويسمي الضحاك المهرج بينما أمسى البيكاء ينادي الضحاك: يا جحا. ويدعو الحكيم: الطيب والملتزم: الحجاج.  
أما الضحاك فيسمي الملتزم الكفتاتور الواعد. والبيكاء المستبكي بالله. والحكيم: حكمت الله أفندي.  
وأما الحكيم فينادي الضحاك: سامحك الله بك. والبيكاء: سلوان باشا. والملتزم: صدر اللطيفين.

لا تسألني كيف تجد الإيماء صانع الأشياء. فكل شيء كان مهيباً لذلك اللعاق الذي ضمنا جميعاً: سقراط، الخنساء، المهرج، جحا، الطيب، الحجاج، الكفتاتور الواعد، المستبكي بالله، حكمت الله أفندي، سامحك الله بك، سلوان باشا و صدر اللطيفين.

هل تستطيع أن تتصور كيف كان النقاش؟

كان اعنف من أي نقاش في أي حزب أو برلمان. حدثت جميع الانقسامات المكنة، حتى غير المكنة حدثت. وأصبح كل واحد من هؤلاء الاثني عشر ينادي الأحد عشر الآخرين باسماء أخرى، طبقاً للشخصيات التي يراهو. لأن الحقيقة هي ما يراه هو لا تلك الشخصيات الظاهرة المتظاهرة.

وهكذا صار المجموع في اللقاء التالي الاثني وثلاثين ومائة شخص. من بينهم العديد من النساء. فإضافة إلى الخساء مثل هناك صاخاتون، عزاء مامك، ملائ الثانية، مدام موعك، ماديوازلن لوععة...

أي مكان يمكن أن يتسع لكل هؤلاء؟ شقتي؟ طلب من العبد الفقير الحصول على رخصة تأسيس ناد. فقدمت بكل الأوراق.

لكن، عندما سئلت عن الأعضاء، من هم؟ لمجد سوى شخص واحد امام المرأة أنه يشبهني تماماً!

ملاحظة: جرت العادة على عدم تأسيس نواد فردية.

حدث أبو الزناد في «كتاب الفرائد» قال:  
 كنا أربعة. احدا بكاء يبكيه أبني شيء. شعر شجي، لحن جميل،  
 وتظهر الموع... حتى أسعد الفرائد يستعديها بكرة فإذا هي  
 منحة : و جادك النعمة ألى المعج همى!

الأخر، نسميه دائما الضحك. لا يقوى أية حماقة ولو كانت عابرة.  
 ولكثره المحامقات في كل زمان وكل مكان، سيبانك أن تتخيل اللوحة  
 الرهيب الذي يحمله الضحك في حياته. كل شيء يبدو له مكتنزة حماقة  
 وغباء. حتى الجدران تلوح بعينيه ذات قرون تقرون الوعول تارة  
 وتارة قرون الحواميس. في الحظاظ الخاصة تبدو له قرون  
 الأبطال. لك أن تتصور المديحة!

وحيث كنا نعود الى البيت ويخلع نعليه، كان يلقي نظرة خاطفة على الحذاء:

يا له من كتلة خيابة متحركة! أشد حقاقة من أهالي تلك المدينة التي يحكمها الجنود والتي يسمون فيها الاحذية نقالات الأفراد!

الثالث كان مصيبا جنونيا. كانت السياسة كل شيء في حياته، افلاس الأمة، خيانت الاجيال في خطط وهمية، انهيار القيم، تقادم الجريمة والفساد، الفشل الذريع في كل المشاريع، تقضي الامة، استئثار المصوصية بشتى انواعها، وعلى جميع مستوياتها... وفي النهاية: لا شيء!

اما الرابع فقد كان ذمعة الحكمة التي تحاول ان تكون همزة الوصل بين هذه الاضداد:

يقول للملكة: من لم يعرف الحكمة لا يحق له الضحك. أي شيء مضحك في هذا العالم المفعم بالمآسي؟

ويقول للضحك: لا شيء في الدنيا يستحق الحزن والراء. اضحك تصحك لك الدنيا. فلن تعيش مرتين. ويقول للملثم: الحياة مبادئ أو لا تكون ليس انسانا من لا يهتم بمصائر الآخرين وأقدارهم. هناك اشخاص لا يستطيعون ان يفكروا في مصائرهم. فهل تركهم كالطعنة اسائة؟ كل الناس كانوا على حق في نظره. حتى اولئك المخطئون. فهو يترك دائما هاشبا واسعا لاحتمال وجود اسباب وجيبة وراء الاخطاء. وعندما كان ينصرف الى البكاء يقول: ... ما اظنهم. ما اظنهم يعيش طويلا. فالحياة تضيق بالطيبين. فيختطفهم الموت... ونهمر عيناه بالدموع.

اما الضحك فينفض بالضحك:  
- يا للحقاقة! كيف يستطيع ان يكون اربعة في واحد؟  
ويصرخ للزئيم:  
- ما اضطرنا في ترك الامور الجوهرية والاهتمام بما لا ينفع الناس.  
صرانا متخصصين في تهيش المسائل وتنفيذ القضايا المصرية  
الحساسة.  
ويتصرف الحكيم وهو يقول في نفسه:  
- لكل شيء جماله وروثه. لو كنا جميعا امة واحدة لكانت حياتنا  
رقيقة قاتلة. والكون اليوم يمر كانه اعوام...  
مع مرور الايام والسنين كان الكفاء يزاد حساسية. وسماء الاسى  
تزداد سخاء بالعبرات. ولك ان تستعيد كل الاستعارات الجميلة في  
تاريخ الحزن سترها منطبقة ضحكا.  
وكان الضحك يذوق اكثر ضحكا واسرع رد فعل لاني سبب. يقهقه  
انا داعبته سمة رقيقة:  
- وي... دغدغتي الشمامسة!  
مكان اللذة يناد صامتا وعنف. في كل يوم تتلحج دهافه اكل

## فضاءات أمنيات صغيرة

□ شعر: صالحة عبيد غابش □

صفحة أخرى استراحت من لهاث في كتابي  
ساقطت مثقلة بمجرة نحو الغياب  
وطوت ساعات حزن وابتسام واغتراب  
وتجلى عالم آخر مجهول الحساب  
ووصدى النفس ينادي هل وقفنا للحساب؟

سنة شابت هموماً واخفت خلف الضباب  
صفحة بيضا أمامي تروي ظل السحاب  
كالضحي ينبع نوراً أمل فيها عدا بي  
فأرى العالم يسمو دون تخلاق الذئاب  
يون أطفال ينالون على قيط التراب  
شبعوا جوعاً وبرداً من حضارات السراب  
يون أم جف وادبها اختناقاً باكتئاب  
في نراعيها رضيع يستقي محل اليباب  
وبوعيتها دموع وتباريح عذاب  
نؤمن شيخ يرمق العصر بأملاق عتاب

وعن الأقصى تفتح  
والطيور البيض عادت  
وتبوءات صلاة  
والنفوس اغتسلت من  
في الدماء بين النوايا  
شبهها اسم الله.. تيري  
في صلاة ترتقى

كل أحلام الغراب  
تكتسي طهر الرحاب  
اجلت جيش اغتصاب  
بذن الحق المذاب..  
وعظام والشعاب  
تهادى كالجباب  
نحو الربا والشهاب

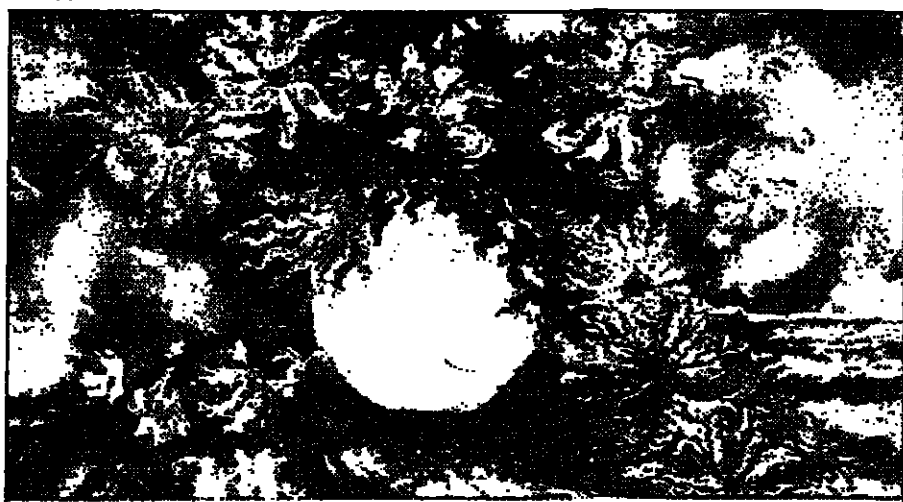
نَحْنُو رَبِّ يَحْتَوِي الْكُسُونِ بِحُبٍّ وَمَتَابِ  
وَالْوَالِي طَهَّرَ حَيَاةَ تَنَسُّامِي فِي انْسِيَابِ  
بِقَلْبُوبِ يَسْبِجُ الصَّفْوِ بِهَا بَعْدَ اضْطِرَابِ  
وَارِزِي الْعَالَمِ يَسْمُو دُونَ اخْلَاقِ الْفُثَابِ  
وَجَسَمِ الْإِنْسَانِ انْسَانًا سَمَا عَن وَجْهِ غَابِ

تقرأ فمدا

٥٠ من كبار شعراء البشتو: رحمان بابا .....  
 ..... حسن علي شمس الدين.  
 ٥١ كتابة حرة: مرحبا بالانطلاة ..... يوسف انولوز.



## احتفالية قطرية بهيجة في القاهرة تظاهرة خليجية للعادات والتقاليد والفن التشكيلي



القاهرة - فوزي سليمان:  
تحتل قاعة النيل لعروض الفن التشكيلي الى احتفالية بهيجة، خلال الاسبوع الاعلامي القطري، الذي اقيم بمناسبة زيارة امير قطر الشيخ خليفة بن حمد آل ثاني للقاهرة مؤخرا، ونسقت القاعة الكبيرة لتقديم صورة أقرب الى الشمول لمظاهر الحياة الاجتماعية والثقافية وملامح النهضة في قطر مما اتاح للجمهور المصري فرصة التعرف على هذا القطر العربي الشقيق من خلال الصور الفوتوغرافية ومعرض الفن التشكيلي ومعرض للحكايات.

وتتضمن الزاوية نماذج حقيقية من الصناعات التقليدية في الجبسة والنسيج والحل، واستمتع بالوسيقى والرقص الشعبي في بيئاته المختلفة واستمع الى ايقاعات الطبل، وآلات النفخ مثل الهجان والعرباسي والآلات الوترية مثل الربابة والطبيرة ودي بعد هذه الجولة الى فنان من القهوة بعد امامه ويرتشفه، مستطعنا مذاقه الخاص، الذي يختلف عن القهوة المصرية تماما، ليحلم معه عبق القهوة.

ترحيب عربي كريم يتركم مع المطبوعات التي اهديت اليه قبل ان يغادر القاعة.

ومعرض الفنون التشكيلية اشرفت على تنظيمه الجمعية القطرية للفنون التشكيلية وتعكس اللوحات تعبير الفنان القطري عن ثراث بلده كما في لوحة «عزل الصوف» للفنان عيسى السليكي او «عرس خليجي» للفنان حسن الملا او «بيوت قديمة» للفنان وفاء الحمد او «صيد السمور» للفنان احمد هلال، وتجد اهتماما خاصا بالخط العربي وتشكيلاته الجمالية، كما في بعض اعمال الفنانة وفيفة سلطان، وقد تعرفنا عليها كمستشارة اعلامية بسفارة قطر في القاهرة، وهي تمثل نموذجا مشرقا للمرأة العربية الواسعة الثقافة، وهي ذات اهتمامات مسرحية وسينمائية خرجت من كلية الفنون التطبيقية بجامعة حلوان بالقاهرة، ولعلها - لهذا - ترتبط بمساقات طيبة مع الفنانين والادباء المصريين وفي من اوائل الفعاليات القطرية الثلاثي شاركن في معارض محلية وعالمية.

وفي هذا الاتجاه نفسه اي الاهتمام بجماليات الخط العربي تتلاقى اعمال الفنان علي حسن، وهو خريج كلية الآداب بجامعة القاهرة قسم التاريخ، والتحق بدورة تدريبية في مجال فن الحرف بالقاهرة وقد ساعده ذلك على

الاحتفال بالثقافة العربية وتنشيطها في مصر.

في هذا الاتجاه نفسه اي الاهتمام بجماليات الخط العربي تتلاقى اعمال الفنان علي حسن، وهو خريج كلية الآداب بجامعة القاهرة قسم التاريخ، والتحق بدورة تدريبية في مجال فن الحرف بالقاهرة وقد ساعده ذلك على

على مسرح دار الاوبرا الكبير يقدم باليه الكلاسيكي السوفياتي الجديد عروضة من الاول حتى التاسع من فبراير المقبل، في البرنامج باليهات: الجمال السائد - بحيرة البجع - دون كيشوت - الحب والوئ - كارمن، وتنتهي العروض بحفل لاورسترا الفرقة مع فنانين مصريين حيث تشارك رتيبة الحفني وغالبية راشد وعواطف الشرايبي وجابر البلاتي وتحيه شمس السدين في الغناء وعاطف عبدالحليم وحدي عبدالحليم، بالعزف ويقود الاوركسترا الدكتور مصطفى سنجي والدكتور احمد الصعيدي.

والدكتور احمد الصعيدي.

والدكتور احمد الصعيدي.

والدكتور احمد الصعيدي.

والدكتور احمد الصعيدي.

والدكتور احمد الصعيدي.

والدكتور احمد الصعيدي.

والدكتور احمد الصعيدي.

والدكتور احمد الصعيدي.

والدكتور احمد الصعيدي.

والدكتور احمد الصعيدي.

والدكتور احمد الصعيدي.

والدكتور احمد الصعيدي.

والدكتور احمد الصعيدي.

والدكتور احمد الصعيدي.

والدكتور احمد الصعيدي.

والدكتور احمد الصعيدي.

والدكتور احمد الصعيدي.

والدكتور احمد الصعيدي.

والدكتور احمد الصعيدي.

والدكتور احمد الصعيدي.

والدكتور احمد الصعيدي.

والدكتور احمد الصعيدي.

والدكتور احمد الصعيدي.



### ندوة الاثنيين والمغنون على شاشه دبي

كان لنزول الفنان الكريم بالله العربية لشر كبير على الشاشه حيث منب القاطنة كثره كانت شامخة قبل الاسلام، وقد استطاعت اللغة العربية ان تثبت صلاحيتها على مدى قرون عديدة وواكبت عددا من الحضارات وقامت وتطورت معها وانتشرت فيها وتأثرت بها، كما اثر الالف العربي بكتوبها في تحمل بطور تطورها ومواقفها للتطور الاجتماعي والعلمي عبر العصور، ان ان اصبحت علما يدرس في مختلف جامعات العالم كما ان الثقافة الحديثة توفر وسيلة ممتازة لتطويع اللغة حول لغتنا والعلم الحديث في «شوة الاثنية» هذا المساء على شاشه دبي وفي الساعة ٨:٣٠ الدكتور الطاهر مكي، د جعفر عابته، د عبدالفتاح الحمون، والبرنامج من اعداد وتقديم اديب عبدالرحيم عمر، وفي الساعة ٩:٣٠ تشاهدون فيلما لقائا عن الرصاص الجوية «الانواء» وحلقة ثالثة عن الرياح التي تنبج عن

### جديد «ليالي اهل»

## مسابقة لاغاني التميميات ومناطق تربية الخيول وصيد الصقور بالخارج



ابوظبي - وفاة الطوخي:  
يوصل للمخرج عبدالله النقي تنفيذ الجزء الثاني من برنامج «وحدة القلوب»، حيث تنتقل كاميرات البرنامج اليوم الاثني الى المنطقة الغربية، وبالتحديد الى «لبواء» لتصوير مختلف ملامح الحياة الزراعية فيها والقاء الضوء على ابرز المشاريع الجديدة والمزرع التي تم توزيعها على عدد كبير من المواطنين هناك.

كذلك سيتم استحداث فقرة جديدة من البرنامج ابتداء من الاسبوع المقبل، وهي بعنوان «مسابقة ليالي اهل» وستدور حول اسماء المطربين العرب واحسن اغانيهم وسيرصد الفنانين فيها جوائز قيمة تشارك في تقديمها كبرى الشركات والمؤسسات بالدولة.

وكانت أسرة برنامج «ليالي اهل» قد انتتص امس من تصوير بعض اللقطات الطبيعية على كورنيش ابوظبي والتي ستكون

### الإمارات تشارك في اجتماع مدراء تلفزيونات الخليج ومؤسسة الإنتاج البرامجي

ابوظبي - «البيان»:

يشارك تلفزيون ابوظبي في الاجتماع الدوري لمدراء محطات تلفزيونات دول الخليج العربية ومؤسسة الإنتاج البرامجي المشترك والذي يعقد بالكويت يوم ٢٠ من الشهر الجاري وعلى مدى يومين.

وقال علي عبيد، نائب مدير تلفزيون ابوظبي، ان الاجتماع سيناقش خطة المؤسسة الجديدة للخدمات للمتلين والتي تشكل مجموعة من الخدمات التاريخية والاجتماعية وبإضافة بعض سلسلات الكرتون للاطفال، بالإضافة الى برامج تربية تخص مختلف المراحل العمرية، كما سيستعرض المتجمعون تقريرا شاملا لما انجزته المؤسسة في العمل الماضي بالإضافة الى الاطلاع على موقف المؤسسة المالي والذي تدعمه كافة الدول الاعضاء في المؤسسة.

### برنامج «عصم في كل مكان» يبدأ عطلة اليوم

ابوظبي - «البيان»:

تبدأ اليوم اول حلقات البرنامج الاذاعي الجديد «عصم في كل مكان» والذي يقدمه مقدم محمد الكاشان مع خالد المزروع.

والبرنامج يسلط الضوء على حلقاته على منجزات دولة الاتحاد الحضارية في مختلف نواحي الحياة وذلك عن نتائج من المنشآت، او عن لقاءات مع عدد من المواطنين المسؤولين عن بعض المرافق والخدمات الحيوية.

والبرنامج استمراري ويتابع في الثانية والنصف ظهرا.

### اسبوع الأفلام السوفياتية في المجمع الثقافي

ابوظبي - «البيان»:  
يبدأ في العشرين من يناير الحالي اسبوع السينما السوفياتية الذي ينظمه قسم السينما في المجمع الثقافي ابوظبي، ويتضمن مجموعة من الافلام المختارة والمترجمة التي سيجري عرضها خلال الاسبوع، حيث يعرض يوم السبت الموافق ١٩٩٠/١/٢٠ فيلم «الكرافي» تطير عند القصور، ثم فيلم «صيف ٥٣» الصادر يوم الأحد الموافق ١٩٩٠/١/٢١، يليه يوم الاثنين فيلم «الحكوم عليه»، ويختتم الاسبوع يوم الأربعاء الموافق ١٩٩٠/١/٢٤ بفيلم «موسكو لا تؤمن بالدموع».

## المسرح العربي يجتاز مرحلة تراجع وهبوط المسرحي السوري فرحان بلبل يحذر:

التي حدثت واكبت مفهوم المسرح المعاصر في المسرح السوري، حيث ان المسرح السوري مؤلف للفرقة ويخرج لها اعمالها، قد يكون المؤلف الأكثر تقديرا للنصوص، لكن ليست المؤلف الوحيد، فقد قدمنا نصوصا محلية وعربية وعالمية، ولست ايضا نخرج الوحيد، وانما انا المخرج الرئيسي، فاعضاء الفرقة كانوا يقومون - احيانا - بإخراج بعض المسرحيات، ولعل قلة الناس يعلمون اننا حاولنا الاستعانة ببعض المخرجين الاصفاء القميين في دمشق لافاء تجربتنا، لكن ذلك لم يحدث.

في حين وصلته، وقد تقبعت ام تراجعت، بعد هذه المسيرة كيف تنظر الى هذه التجربة المتواضعة؟ نحن جزء من الحركة المسرحية السورية والعربية، ونحن نشأنا بصعود هذه الحركة وهبوطها، ولا ننسى تخالفنا الرأي اذا قلت ان حركة المسرح السوري والعربي في تراجع وهبوط فهذا كم هائل من الاعمال المسرحية لكن لا توجد حياة مسرحية، ولا داعي للذلل في اسباب ذلك، لا سبب نفسي وجعا في القلب.

ان حينا للمسرح، ووضوح هدفنا الفكري والفني ذو الذي نرسنا وحسنا من الانهيار، لكن تراجع الحركة المسرحية لم يعد مسحا لنا بالصعود، ولكن صريحا مع كل قائل: اني بدأت اشعر اني اصبحت اقيم للمسرح منذ سنوات قليلة فقط، وعندما بدأت افق هذا الفن تتكشف امامي لانتك تاصبها، جاءت الظروف الاجتماعية والفنية القاسية وقطعت لي يدي قائلا: اياك ان تتقدم...



فرحان بلبل



مسرحية «طالعة الخفاء» للافان

دمشق - عمار مصارع:  
تتماز تجربة المؤلف والمخرج المسرحي السوري فرحان بلبل، بانها التجربة المسرحية الوحيدة، التي ارتبطت نشاطها في مجال التأليف المسرحي بالمخرج المسرحي، حيث انه يقوم بجس نصوصه من خلال العرض، فقصه المسرحي لا ينشر الا بعد ان يقوم بتقويمه على النص، ولهذا كانت نصوصه المسرحية من اكثر النصوص التي لا تتغير كثيرا على النصص منها كثر الاخراجات المسرحية لها.

ورغم ان فرحان بلبل من أبرز الوجوه المسرحية في المسرح السوري، سواء من خلال نصوصه او كتبه النقدية، فان اسمه ارتبط بالمسرح العمالي، وتحديدًا فرقة عمال حمص، التي استطاعت ان تكون احد الروافد المسرحية المتفرقة في المسرح السوري.

وبمناسبة احتفال الفرقة بمرور خمسة عشر عاما على تأسيسها كان لنا هذا الحوار مع فرحان بلبل حول الفرقة وأهم اسهاماتها المسرحية وطموحاتها.

## محاضرة عامة لمدرسي اللغة الانجليزية

تعليم مهارات الكتابة  
يحاضر "آندي هويكنز"، من مؤسسات «بل» التعليمية، حول تعليم مهارات الكتابة.

الاثنين ١٥ يناير ١٩٩٠ : الساعة ٦:٣٠ مساءً.  
في المركز الثقافي البريطاني.  
قرب مستشفى راشد.  
دبي.

ترحب بكافة المعنيين بتدريس اللغة الانكليزية كلغة اجنبية.

## المجلس الثقافي البريطاني

## الرياضة للشباب

صاح كل ملاعب  
دوري الامارات  
الاصحاب استمارة  
الاصحاب استمارة  
الاصحاب استمارة

مذكرات امرأة في عالم الخفوت  
بكتابة المطوعة من نافذة سيارة  
في القرب  
نشان النوح يحارب الين  
بيني وبينكم: بعيدا عن مكتبة زاحلو  
من الروايات: الخافدون في الأرض  
استرا لهم: نجيب الحكيم، احمد عيسى  
ثالث هلا: ثورية الرومي، منير فريد



# نادي

## الاشواق



(١)



(٢)



(٣)



(٤)

هذه أربعة رسوم تكاد تكون متطابقة تمام الانطباع، ولكن يوجد بينها رسم واحد فيه اختلاف بسيط..... اصدافنا اقوياء الملاحظة يستطيعون اكتشافه خلال ثلاث دقائق على الأكثر، والا، فعليهم ان يلقبوا الجريدة، ويقرأوا الحل الصحيح.

\* الحل:

١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

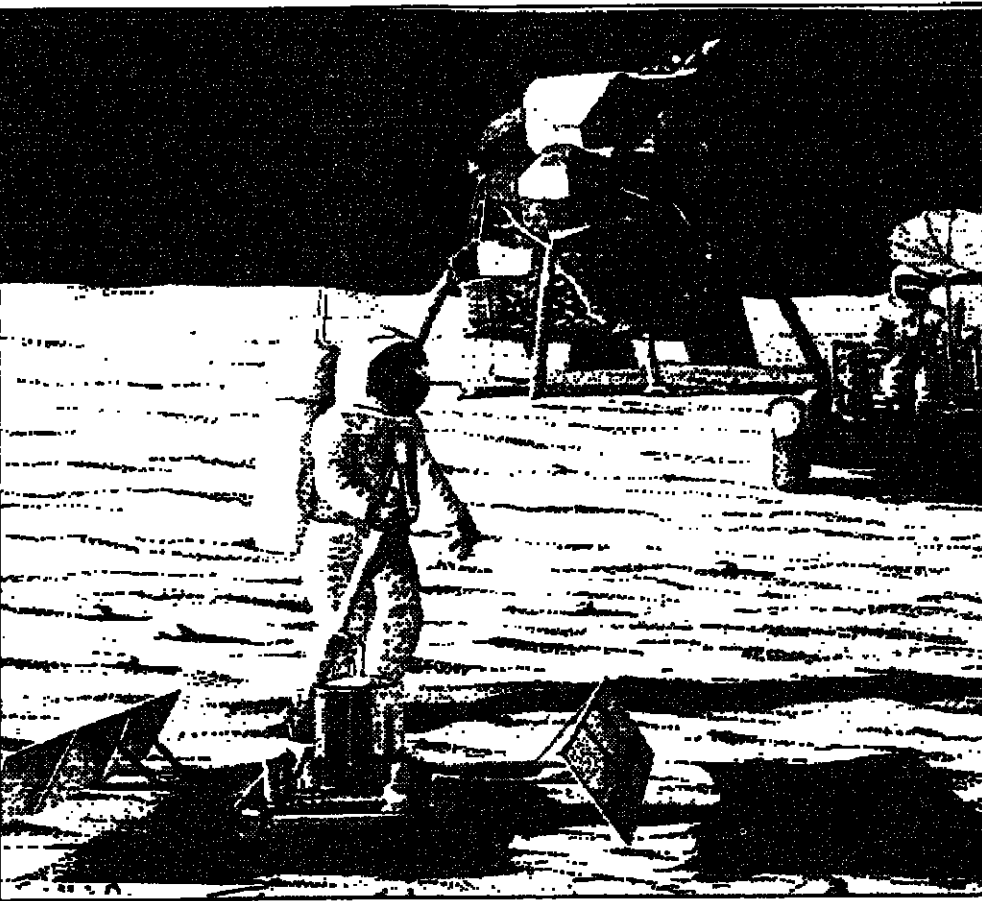
١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١

١٢ ١١ ١٠ ٩ ٨ ٧ ٦ ٥ ٤ ٣ ٢ ١



## اصف الى معلوماتك

### سفن الفضاء

(الحلقة الثالثة)

عرفنا كيف يطير الصاروخ، وكيف يتغلب على الجاذبية الأرضية، وعرفنا ان رواد الفضاء يعيشون في حجرة انفضائية ويتدربون على السباحة في الهواء... ومن أشهر رحلات الفضاء تلك الرحلة الريادية التي حملت خلالها سفينة الفضاء الأميركية «أبوللو» رواد الفضاء (نيل أرمسترونج) وزميله (ألدن) وهبطت بهما بواسطة حجرة قمرية خاصة، فكانا أول من مشى فوق سطح القمر...

وجو القمر يا اصدقائي ليس به هواء صالح للتنفس، لذلك كان الرائدان يلبسان ثيابا فضائية خاصة، ويتلقان الهواء عبر خزانات... وكنا على اتصال مستمر بمركز التوجيه الأرضي بواسطة أجهزة الراديو اللاسلكية.

وقد قام الرائدان باستكشاف اماكن عديدة من سطح القمر وجمعوا صخورا قمرية، وتأكدا من عدم وجود ماء أو حياة فوق سطح القمر... وعندما عاد الرائدان انطلقا بالهجرة الانفضائية عائدين الى سفينة الفضاء «أبوللو» التي ظلت تنتظرهما في مدار القمر بواسطة زميل ثالث لهما هو (كولنز) وهبطت بهما سالمين الى البحر ليحققوا بذلك انجازا بشريا رائعا، خالدا.

وغدا يا ذن الله نتابع رحلتنا مع سفن الفضاء

فان اللقاء يا اصدقاء.

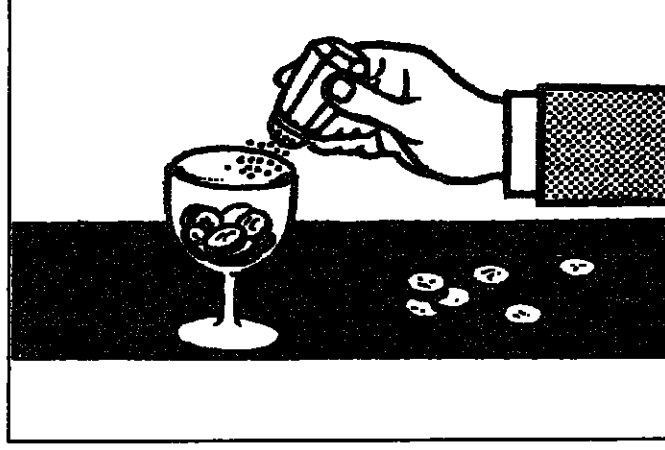
## ابتسامات

**موقف محرج**  
الطيار ليرج المراقبة:  
- لقد فرغ مني البنزين...  
واتا على بعد ٣٠٠ ميل فوق  
للحيط، ماذا افعل؟  
برج المراقبة للطيار:  
- كرر ورائي... اشهد ان لا  
اله الا الله وان محمدا رسول  
الله.

## عجائب وترايب



\* ان الفتاة من قبيلة  
اوريسا الهندية تعلن عن  
وحائيتها - اي انها عزباء -  
وذلك بوضع ثلاث حلقات في  
أنفها..



## علوم وتقال

### القبة المائية

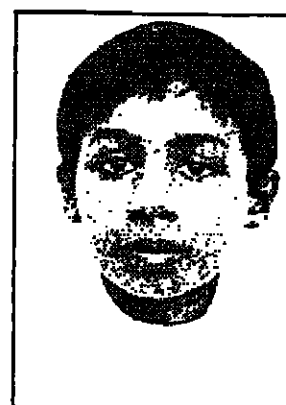
املا كوبا من الزجاج بماء الصنبور بحيث يصل الماء الى مستوى الحافة دون ان تسكب قطرة واحدة من الماء، ثم قم باسقاط قطع معدنية «دراهم» بكل احتراش على الكوب الواحدة تلو الاخرى، ثم لاحظ كيف سيحدث التحجب لسطح الماء في الكوب، سترى ان سطح الماء صار محدبا.

والغريب ان حالة من الدهشة ستصيبك يا صديقي لعدد القطع المعدنية التي يمكن اسقاطها داخل الكوب دون ان يتساقط الماء للخارج، حيث سينضخ الماء على سطح الكوب كما لو كان الماء قد تم اسماكه عند الحافة بواسطة غشاء رقيق شفاف، ومن الغريب انه يمكنك ايضا رش محتويات ملاحه داخل الكوب ايضا ويحرص شديد، وستلاحظ ذوبان الملح، ومع ذلك تقلل «قبة» الماء المحببة، على حالتها دون ان تسيل اية قطرة مائية من الكوب!!

## اصدقاء النادي



دينا بسم عيسى  
ميركو عيد الميلاد



محمد علي سرور  
هوايته برامج الاطفال



ميساء وجدي  
تهوى الرسم والتلوين



علي عبدالله علي علاي  
مجتهد في دروسه

## «عرس بياريت» ليكاسو تنتقل الى اليابان

اعلن منظمو مبيع لوحة «عرس بياريت» للفنان العالمي بيكاسو، وهي احدى لوحاته، أنها في العالم مؤخرا في باريس ان هذه اللوحة في طريقها الى اليابان وتم دفع ثمنها كاملا، في الوقت الذي يجري فيه الحديث في نيويورك عن إمكانية بيع لوحة «زهرة السوسن» للفنان فان جوج مجددا.

وقال ممثل اللوحة الاول جان كلود بينوش ان «انتقال اللوحة الى اليابان وشيك اذا لم يكن ذلك قد تحقق فعلا، وتكر نكال اللوحة أنه لن يعطى تاريخا محددا لـ «اسباب أمنية» وقال بينوش ان اللوحة التي بيعت بـ ٣١٥ فركا فرنسيا «ديسمبر الماضي» وأوضح ان الشركة اليابانية «فوجي» كانت الوسيط مع مالكه اللوحة تومونوري تسوروماكي.



## نور الشريف لا يسمع ولا يتكلم!

تجربة جديدة يقوم بها الفنان نور الشريف، حيث يقدم فيلما لا يتكلم خلاله أبدا، إذ يقوم بدور اصم وأخرس.

يسأ نور الشريف في التردد على معهد الصم والبكم لمعرفة التفاصيل الدقيقة لحياة هؤلاء المرضى، حتى يستطيع تقديم شخصياتهم بكل انبعاث وتقاسمها، والفيلم كتبه كرم النجار، ويخرجه محمد النجار، الذي سبق ان اخرج فيلم «زمن حاتم زهران» لنور الشريف ايضا.

## احسان عبدالقدوس ذكريات لا تنسى في دنيا الفن



● خلال حفل عيد ميلاد نبيلة عبيد والطبailer والراقصة والسياسي وغيرهم.

تقول نبيلة في كل عيد ميلاد احرس على ان يكون اول الحاضرين هو الكاتب الكبير احسان وفي كل عيد ميلاد ايضا احرس على ان اضع في قلبك اسم الفيلم القادم الذي يجمع بيني وبين احسان وسوف اظل احرس على ذلك بعد رحيل الكاتب الكبير بانني في كل عام سوف اقدم فيلما على الاقل من فكر احسان لانه اكبر ادب استطاع ان يتناول حياة المرأة العربية.

والا تكلمنا عن احسان عبدالقدوس يجب ان نشكر الشلاف ان احسان عبدالقدوس عندما يخلف فيلما مع احد يسارع على الفور ويعتبر ان هذا خلاف فني ولكن هذا لا يمنع بان يظل يحتفظ لهذا الفنان بالاحساس ويقتدر قيمته.

وعن هذه الزاوية يقول المخرج اشرف فهمي قسما لاجسام عبدالقدوس ثلاثة اعمال سينمائية مأخوذة عن قصصه وهي: «لا يزال التحقيق مستمرا» و«الراقصة والطبailer» ولا تسألني ان اتاء.

ويضيف تشر ان احسان رجل ديمقراطي فهو عندما يتفق على تقديم عمل فني ليس له اية شروط وانتذكر اننا اختلفنا فنيا في فيلم «لا يزال التحقيق مستمرا» حيث اختلفت رؤى سياسية واقتصادية لم تكن في السنج الفني للقصة التي كتبها احسان ولكن عندما عرض الفيلم منذ اكثر من عشر سنوات اقتنع احسان فعلا بهذه الرؤية وقام احسان بعرض الفيلم في نهاية الصالحين وفي نهاية العرض قال لقد اختلفت مع اشرف فهمي في الرؤية الفنية لكنني اشيد بهذا الفيلم.

القاهرة - طارق الشناوي:  
كان فكر الكاتب الكبير احسان عبدالقدوس يتسع لجميع الافكار ويستوعبها وكان بقلبه متسع للجميع. ومن الناس ان تجد احدا ليس له موقف سا مع احسان. ومن الناس ايضا ان ينسى هؤلاء هذا الموقف حيث يظنون يتذكرونه مهما باعدت بينهم الايام والسنوات.

المخرج صلاح أبو سيف اشتهر بتقديم الاعمال الواقعية رغم ذلك فان الاعمال الرومانسية التي قدمها صلاح أبو سيف لاجسام عبدالقدوس لا يمكن لاحد الا ان يتذكرها ويتوقف عندها. وبين احسان عبدالقدوس وصلاح أبو سيف مشوار فني ليس طويلا بقر ما هو عميق.

هذا المشوار يتذكر منه «انا حرة» و«لا انام» و«الوسادة الخالية» و«الطريق المسدود» و«لا تطلق الشمس».

يقول صلاح أبو سيف الكثرين يعتقدون ان مرحلة احسان عبدالقدوس منفصلة عما قدمته من اعمال واقعية ولكني اعتقد ان هذه المرحلة هي امتداد طبيعي لمرحلة السواقعية في السينما لان الحب والعواطف هي ايضا وجهة نظر عاطفية وليس مجرد كلمات رومانسية ناعمة تذهب مع الريح. ويواصل أبو سيف، اذكر من اللقاءات بيني وبين احسان ان فنانا حاميته قد ترددت طويلا قبل الموافقة على ان تلعب بطولية فيلم «لا انام» حيث انها اول مرة تقدم شخصية شريرة وهي قد تموت في السينما ان تقدم الشخصيات الناعمة. ولكن بعد عدة جلسات اشتهر فيها معنا احسان استطعت اننا وهو اثنان فنان بان تمل «لا انام» واصبح واحدا من اهم افلامها على الشاشة.

والرصيد الضخم الذي تركه احسان عبدالقدوس من الاعمال الروائية سوف يظل بمثابة ذكرى قوية لا تترك أثر الخرجين.

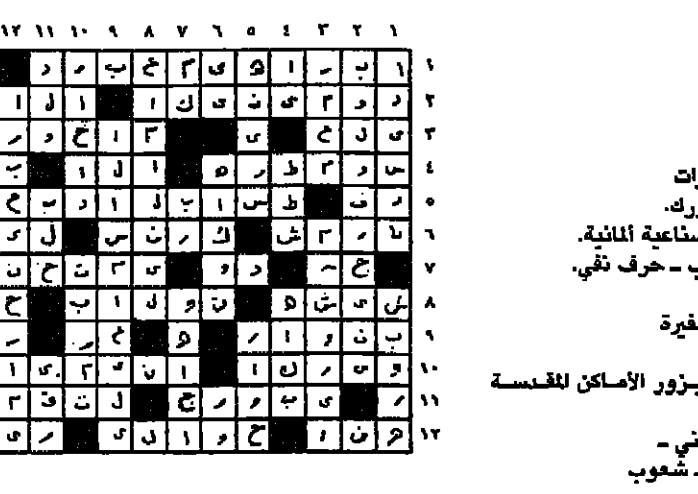
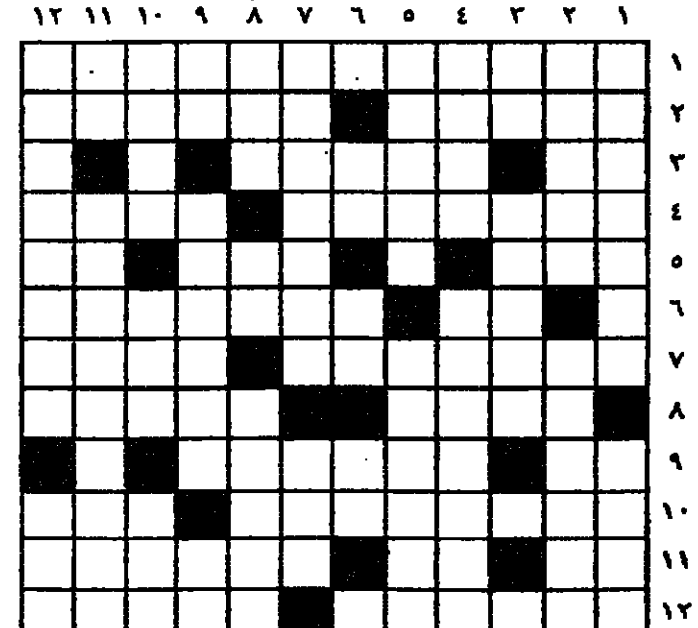
## الحلقة

- ١٩ - مارس - ٢١
- ابريل:
- احداث تدعو للتناول في انتظارك.
- ٢٠ - ابريل - ٢٠
- مايو:
- تطورات على الجبهة المالية تدخل السرور على نفسك.
- ٢٠ - مايو - ٢١
- يونيو:
- شخص من الجنس الآخر يعرب عن اهتمامه بك.
- ٢٢ - يونيو - ٢٢
- يوليو:
- رقم الحظ ٩ وانباء تدعو الى المزيد من الحذر.
- ٢٢ - ابريل - ٢٢
- اغسطس:
- جورا مع احد اعضاء العائلة يلقي الضوء على جوانب كنت تجهلها.
- ٢٢ - اغسطس - ٢٢
- سبتمبر:
- مغامرات جديدة مع جيران مشاهير يواصلون اشارة الماعب.
- ٢٢ - سبتمبر - ٢٢
- اكتوبر:
- التركيز اليوم على الشخصية القوية والقدرة على التعامل مع الآخرين.
- ٢٢ - اكتوبر - ٢٢
- نوفمبر:
- عليك بمزيد من المرونة والدبلوماسية.
- ٢٢ - نوفمبر - ٢١
- ديسمبر:
- تطلع على سر مهم كان محجوبا عنك.
- ٢٢ - ديسمبر - ١٩
- يناير:
- وقفه موضوعية مهمة في اطار العمل لها ماعبها.
- ٢٠ - يناير - ١٨
- فبراير:
- تقدير من رؤسائك، لكن الحساد لن يتذكروك وشانك.
- ١٩ - فبراير - ٢٠
- مارس:
- مفاجأة مهمة في انتظارك اليوم.

## الكلمات المتقاطعة

- \* اقعي:
- ١ - مقريء مصري راحل
- ٢ - محصول زنجباري - من اسماء الله الحسنى
- ٣ - في الدراج (معكوسة) - متجسدة للمفن.
- ٤ - ادب مصري مخضرم - الاسم الاول لاول من بشر بالنبي محمد (ص).
- ٥ - عمل - صنم (معكوسة) - للنساء الآخرين.
- ٦ - لحد الايون من الاوان.
- ٧ - مشروب غازي (معكوسة) - جزيرة اندونيسية
- ٨ - ام سيدنا محمد (ص) - جنابة
- ٩ - لاجله دولة اوروبية
- ١٠ - لغلم الثاني - تجاس
- ١١ - حرف موسيقي - مكان مرتفع - من اسماء الله الحسنى
- ١٢ - فاكهة - بنكر «معكوسة».

- \* رأسي:
- ١ - عاصمة افريقية - سيارة سوفياتية
- ٢ - بخلاف كلمة - اميون.
- ٣ - وحدة موازين - ضروري لوقف السيارات
- ٤ - برنث الشعر (معكوسة) - هي في نيويورك.
- ٥ - حيوانات رافعة (معكوسة) - منطقة صناعية ألمانية.
- ٦ - مدينة ايرانية (معكوسة) - نصف تواب - حرف نقي.
- ٧ - جزيرة اوروبية - بحر
- ٨ - فترة زمنية - مهمل - (معكوسة) - ضفيرة
- ٩ - مشاهير - بيلو (معكوسة) - دق
- ١٠ - لاجل حروف علة - يزور الامكان للقسمة (معكوسة)
- ١١ - لاجل (معكوسة) - نادي كروي اسباني - عالم كيميائي فرنسي اعدم بالصلبة - شعوب
- ١٢ - عالم كيميائي فرنسي اعدم بالصلبة - شعوب









بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّتِي .

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

بِقُلُوبٍ مُّؤْمِنَةٍ بِقَضَاءِ اللَّهِ وَقَدَرِهِ

يَتَقَدَّمُ

مير أحمد أيرى وأولاده

بخالص العزاء والمواساة إلى

آل ثاني بن عبد الله

في وفاة المغفور له

ثاني بن عبد الله

داعين الله العلي القدير أن يتغمّد الفقيد بواسع رحمته

ويسكنه فسيح جناته ويلهم آله وذويه الصبر والسلوان

إنا لله وإنا إليه راجعون

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّتِي .

صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ

بِقُلُوبٍ مُّؤْمِنَةٍ بِقَضَاءِ اللَّهِ وَقَدَرِهِ

يَتَقَدَّمُ

أحمد كانو وأخوانه

بخالص العزاء والمواساة إلى

أسرة المرحوم

ثاني بن عبد الله بن حميد الرميثي

سائلين المولى عز وجل أن يتغمّد الفقيد بموفور

رحمته ويسكنه فسيح جناته

إنا لله وإنا إليه راجعون

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

«يَا أَيُّهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّتِي»

صدق الله العظيم

بِقُلُوبٍ مُّؤْمِنَةٍ بِقَضَاءِ اللَّهِ وَقَدَرِهِ

يَتَقَدَّمُ

طالب مصطفى خسان - المدير العام

رشدي محمد دياب الشكري - المدير المفوض

وكافة المهندسين والموظفين في

مؤسسة الحبشي للمقاولات / دبي

بخالص العزاء وصادق المواساة إلى

السيد/ عبد الرحمن عبد الله حميد الرميثي

والسيد/ علي عبد الله حميد الرميثي

وجميع أفراد أسرة الفقيد

في وفاة المغفور له عميد الأسرة

ثاني بن عبد الله بن حميد الرميثي

أول رئيس للمجلس الوطني الاتحادي

سائلين المولى عز وجل أن يتغمّد الفقيد بواسع رحمته ويسكنه فسيح جناته

إنا لله وإنا إليه راجعون











## ولایتی: ایران استلم قریما

الوساطة السوفياتية بين إيران والعراق.

وتلقت الصحيفة عن وزير الخارجية الإيراني علي أكبر ولايتي ان «زيارة شيفارندادزه الوشيكية الى طهران تهدف الى عرض خطة العمل السوفياتية من اجل عقد لقاء في موسكو بين وزيرى خارجية ايران والعراق».

وتسبب راديو طهران أن وزير الخارجية السوفياتي المقتول على أثر ولايتي القتل أن اقترح الاتحاد السوفياتي قد طرح على إيران منذ عام وكان في إيران هو الموافقة على ذلك كما في إطار قرار مجلس الأمن ١٩٨٨.

وقال الراديو أن الوزير السوفياتي اشترط أن تتنازل الحكومة عن بنود قرار مجلس الأمن وهو شرط أكد عليه العراق بدوره لدى ترحيبه بالمبادرة السوفياتية.

وذكر الراديو أن سعاد وزير الخارجية السوفياتي سيستعد لزيارة قريبا لطرح آراء حكومة بلاده حول الوساطة والتباحثات العراقية - الإيرانية ثم قد توجه إيران براستها وارداً.

مضيفاً، أنه في تمهيد بأنه أدب

العربية وصل  
ت والتقى بشكل

## شهيد ٧٠ جري

الرئيس اليرموك

هدمت منزلات في خانقوس بحجة مشاركة اصحاب المنزلات في الانتفاضة. وقالت نشرة وييسسانه ان مسيرة نسائية كبيرة خرجت في رام الله واليرة امس ردت شعارات تليد لمنظمة التحرير ورفعت الاعلام الفلسطينية وشذت بالاحتلال وقد فتح جنود العدو النار والقنابل الغازية على المتظاهرين مما ادى الى اصابة مئة

حسن عبدالرحيم ١٦ عاما بجيار نادي في اللخند وحنا شكيب الخطيب ١٦ عاما بجيار نادي في النزول الايمن كما اصيب عدد اخر من القتليات لم تعرف اسماؤهن بالرصاص وبجالات انغماء وفي اطار للممرسات التسفية الاسرائيلية صادرت سلطات الاحتلال مائة دونم من اراضي بلدة عقرقيا

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

”يَا أَيَّتُهَا النَّفْسُ الْمُطْمَئِنَّةُ ارْجِعِي إِلَىٰ رَبِّكِ رَاضِيَةً مَّرْضِيَّةً فَادْخُلِي فِي عِبَادِي وَادْخُلِي جَنَّتِي ...“  
صَدَقَ اللَّهُ الْعَظِيمُ .

بقلوب مؤمنة بقضاء الله وقدره

يتقدم

عبدالحق الحاج يوسف الحاج عبدالكريم النجار  
وأولاده

بِخَالِصِ الْعِزَّاءِ وَالْمَوَاسَّاةِ إِلَى

# أسرة المرحوم

# ثانی بن عبد اللہ بن حمید

سائلين المولى عز وجل أن يتغمد الفقيد بموفور

رحمتہ ویسکنہ فسیح جناتہ .

إِنَّا لِلّٰهِ وَإِنَّا إِلَيْهِ رَاجِعُونَ



## نائب رئيس جبهة الإنقاذ الوطني الرومانية:

نستهدف الشرعية من الثورة..  
والحكومة الجديدة بعد الانتخابات  
لا مستقبل للحزب الشيوعي في رومانيا

ديوميترو مازيلو - نائب رئيس جبهة الإنقاذ الوطني الرومانية التي تتولى الحكم في البلاد منذ الإطاحة بالرئيس السابق نيكولاي تشاوشيسكو الشهر الماضي - استاذ قانون ومبعوث سابق للأمم المتحدة واحد المهتمين بحقوق الإنسان. أطلق سراحه من المعتقل أثناء مظاهرات ٢٢ ديسمبر وبعد أربعة أيام أصبح نائبا لرئيس الجبهة.

أجرى معه مجلة نونوزيك الحوار التالي:

✽ حتى الآن نركز الجبهة على إلغاء قوانين تشاوشيسكو، فما هي الخطوات التي سوف تتخذونها لدفع الدولة إلى الأمام؟ هدفنا الحالي هو إعادة بناء رومانيا لأن الخمسة وأربعين عاما التي مضت كانت بالأساسية لنا سنوات ليست محسوبة من عمرنا لقد كان عصر تشاوشيسكو أكثر قسما من أي نظام آخر في العالم حتى نظام جنوب أفريقيا.

✽ وفيما يتعلق بفساد أول حكومة ستقوم عليها في إلغاء كافة القوانين والبرامج التي فرضت على الشعب والخطوة التالية، أعاد تشريع حماية الشعب. وقد أعدنا بالفعل مشروع قانون انتخابي جديد وبعد ذلك ستقوم بإعداد دستور جديد للبلاد. هل سيتم تعديل الدستور الحالي؟

✽ سوف تجري استفتاء شعبيا وستقبل الباب امام أية مقترحات من أي مواطن روماني. وقد طلبنا الإطلاع على كافة قوانين وبساتير العمال لكي نقارن بينها ونختار الأفضل والأصلح منها بالشعبية لغيره.

✽ وهذه الخطوة سوف تكون أولى مهام البرلمان الجديد في صياغة دستور جديد للبلاد.

✽ وأرد أن أؤكد على أننا سوف نقوم بتطوير القوانين واللوائح في المجالات الاقتصادية والزراعية والعلمية والتكنولوجية، وعلى استعداد أيضا للانفتاح على العالم الخارجي في مجال التعاون الاقتصادي في شكل مشروعات مشتركة. وسنعمل كل ما نستطيع لإنهاء الخطوات التي اتخذها الشيوعيون.

✽ يقول زمام الأمور في رومانيا أشخاص نصيبوا أنفسهم - اللجنه التنفيذية لجبهة الإنقاذ الوطني - هدفهم الديمقراطية فمن أين حصلتم على شرعية الحكم؟

✽ نحن نشهد الشرعية من الثورة مباشرة. فالحكومة لا تكون من ١٤٥ عضو يعبرون عن إرادة الشعب الروماني.

✽ وقد قرأت برنامج جبهة الإنقاذ على الجماهير التي انتشلت في ميدان القصر وأبدا هذا البرنامج.

✽ وأنا الذي أعدت هذا البرنامج في السجن لأنني كنت أعقد أن الثورة وشيئة الوقوع. وقد اعتناك الشعب ثورة مدعومة للاعتداء للانتخابات في ١٩٨٧ وبعد الانتخابات من الممكن أن تكون هناك حكومة كاملة وذلك في إرادة الشعب في جميع أنحاء البلاد.

✽ الأحزاب الشيوعية في كل من الدول المجاورة بدأت طريق الإصلاح. فهل سيكون هناك حزب شيوعي أصلا في رومانيا مستقبلا؟

✽ الحزب الشيوعي الروماني ليس

☆ مهمتنا  
الأساسية بناء  
دولة القانون  
لحماية حقوق  
الشعب

## أسرار العلاقة بين بوش ونوريجا

عندما بدأت تتكشف تفاصيل العلاقة المريبة بين مانويل نوريجا وحكومة الولايات المتحدة، برز سؤالان: كيف تعرف كل منهما على الآخر؟ وأي ضوء سلطه نوريجا على دور بوش في فضيحة إيران كوترا. وما مدى الورطة التي يمكن أن يسببها الإمبراطور المخلوع للرئيس الذي أسقطه؟

يقول بعض المسؤولين في الإدارة الأمريكية أن الرئيس بوش لا يمانع من نوريجا أمام المحاكم الأمريكية ما يعني أن بوش لا يشعر بالخطر من الأسرار التي يعرفها نوريجا.

ويقول أحد المسؤولين: لو كان هناك أي خطر من نوريجا لما أصر بوش على تقديمه للمحاكمة، وكان من السهل جدا أن تفتح له بابا ديبلا لكي يغادر وينام ويعيش في المنفى.

وعلى الرغم من ذلك فإن نوريجا - الذي يواجه عقوبة السجن لتورطه في توريد المخدرات - سوف يحاول أن تجلس أو عجلتا تشويه سمعة بوش شخصيا.

وقد ألق نوريجا صراخا إن لديه بعض الأسرار الخطيرة التي تسدين بوش.

بدأت العلاقة بين بوش ونوريجا عندما تورط الأخير في علاقة مع وكالة المخابرات الأمريكية والتي كان يرأسها بوش في ذلك الوقت عام ١٩٨٦ وكانت الوكالة تشك من أنه مهرب مخدرات وعمل مزدوج.

وفي نفس العام تحولت هذه الورطة إلى فضيحة تجسس عندما دفع نوريجا رشوة لأحد الضباط الأمريكيين في بنما للحصول على طائرة الميكروني وكالاس الأسن القوي.

واعتبر المسؤولون الأمريكيون ذلك انتهاكا خطيرا للأمن القومي الأمريكي، وأغريوا عن سجنهم عندما رفضت الإدارة الأمريكية محاكمة الضابط الأمريكي الذي طلب من بوش التدخل.

لكن بوش رفض التدخل مدعيا أنه ليست له سلطة على الجيش. وفي ديسمبر ١٩٨٦ التقى بوش ونوريجا في واشنطن وفيما كان ما دار بينهما إلا أن المخابرات الأمريكية استقبلت نوريجا كعميل لها في عهد الرئيس كارتر عام ١٩٧٧.

وبعد ذلك قام بوش - نائب الرئيس الأمريكي - بزيارة بنما في ديسمبر ١٩٨٦ لمقابلة جليلف امركا الجيف. وتم هذا اللقاء في الوقت الذي كانت فيه إدارة الرئيس ريجان تشن حملة سرية ضد حكومة الساندينيسا في نيكاراغوا.

وقد أعادت المخابرات الأمريكية تعيين نوريجا عميلا لها مرة أخرى عام ١٩٨١ حيث ساهم في تسليم عمليات الكوترا كما شاركت قواته في عمليات عسكرية أمريكية في نيكاراغوا.

وفي عام ١٩٨٣ اغضب نوريجا «الملك» الإدارة الأمريكية عندما ساهم في دعم خطة كونترا للموسبة المسلحة لشبكة نيكاراغوا.

وفي حين توقف بوش في بنما لاجتماع خاص مع نوريجا وفي هذا



نوريجا



بوش

الاجتماع، اشكى بوش من جميع اموال المخدرات في بنوك بنما، وطلب مساعدة نوريجا ضد حكومة الساندينيسا وقال سفير الولايات المتحدة في بنما لبرت برجس الذي حضر هذا الاجتماع ان بوش ربما يكون قد سعى الى تأكيد بنما

«نوروزيك»



الغزو الأمريكي في بنما

لورانس العرب  
السيرة الكاملة

الحلقة (١٤)

تأليف: جيريمي ويسون

لورانس يقع في الأسر، والجنود الاتراك «يعلمونه كل شيء»  
تعليمات من لندن بالاستيلاء على القدس ويافا

حدث رد فعل بالغ السوء لدى الدوائر العربية وخاصة الشريف حسين الذي وجد في ذلك خيانة صريحة لكل الوعود البريطانية للثورة العربية. وجاء وعد بلفور بخصوص المسألة اليهودية ليزيد الطين بلة.

وبدا في الأفق فعلا ان الامان يمكن ان ينتهزوا الفرصة ليسخروا العرب الى صفهم بأن يتعهدوا بمنحهم الاستقلال، ومساعدتهم على تحقيق امنة الوحدة، واقتراح لورانس في مواجهة هذا الاحتمال ان يصدر اعلان من الحلفاء يسبق الاتراك بالاعتراف بحق العرب في حكم انفسهم بانفسهم، وان تصدر فرنسا بالذات اعلان تنفي فيه أية نية لديها في ضم سوريا او أية اجزاء منها بما في ذلك جبل لبنان ويؤكد عزيمتها على مساعدة جميع السوريين - في تضامهم من اجل الاستقلال.

وحدث لورانس اقتراحه بالتاكيد على «أننا لا نستطيع ان نأصل في حماس مختلف الأطراف العربية لنا إلا اذا فعلنا ذلك».

غير ان الاتراك لم يكونوا ساهقين. فقد جاءت معلومات مؤكدة تبين أنهم يحاولون استغلال انفضاح اتفاقية ساكس بيكو ليعيدوا العرب عن الحلفاء. ذلك ان الشريف حسين ارسل وينجت نص رسالة وصلت مؤخرا من جمال باشا الى الامير فيصل يشير فيها الى اتفاقية ساكس بيكو وعرض التدخل في محادثات قسلا.

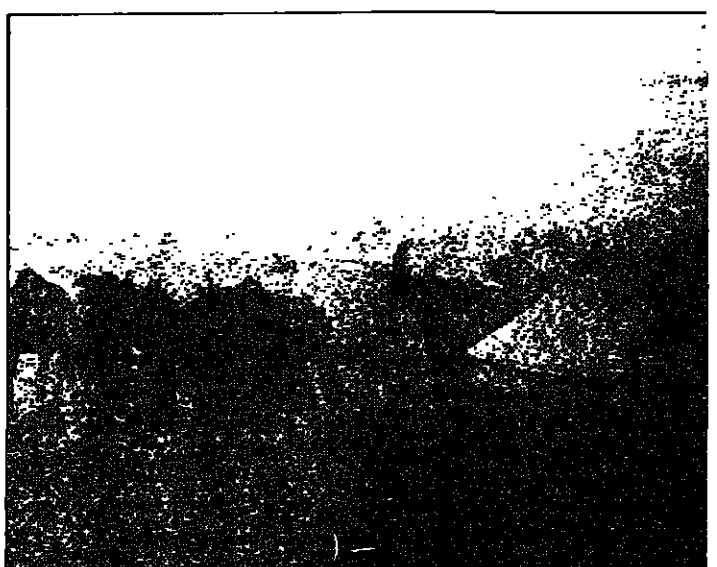
لا يوجد سوى موقف واحد يمكن به تمييز ثورتكم لصالح العرب، ذلك هو أنها يمكن أن تؤدي الى قيام حكومة عربية مستقلة تحت استقلال وكرامة. وبعد الإسلام في سوريا، ولكن، أي استقلال يمكن ان يتصوره في ظل حكومة عربية، بعد ان تصبح فلسطين دولة، كما أعلنت حكومات الحلفاء رسميا. وبعد ان تصبح سوريا بالأكمل تحت سيادة فرنسا، وبعد ان يكون العراق وكل ما بين النهرين جزءا لا يتجزأ من الممتلكات البريطانية؛ ربما كنتم في البداية لا تتوقعون ذلك. ولكني أرجو ان يكون القزويني بقيادة نوري السعيد قوامها نحو ١٥٠ فارسا.

وكانت خطة اللبني تقضي بأن تتقدم هذه القوة لقطع الخط الحديدي بين درعا ومعا، بينما تهاجم الشوك قوة عربية ثانية من الجنوب وثالثة من الجنوب ثم تتقدم القوات الثلاث في هجوم واحد على الطغية.

وأضاف لورانس دفعا ثالثا، هو ان يستكمل العرب خلال شهر مارس سيطرتهم على كل المنطقة المحيطة من البحر الميت حتى الخط الحديدي، فتمنع بذلك وصول أية تعزيزات من الاتراك في الشمال. وفي نفس الوقت يتم الاتصال برا بين القوة البريطانية في فلسطين، والضرورة في الشمال، وتتحرك قوات الامير فيصل الاساسية من العقبة الى شمال البحر الميت.

ورحل لورانس مرة أخرى الى القاهرة ليواجه هناك باكثر من تطور سيء. فاقدم البلاشفة على اذاعة سر معاهدة ساكس بيكو وكانت ماثورة بارعة من لورانس، زادت من حجج ثقة فيصل به من ناحية. ومن ناحية أخرى كانت تستند الى معلومات مؤكدة حول الخلافات المتجددة داخل السلطة بين القبار المحافظين في تركيا.

غير ان مناورة لورانس كان لها مبرر آخر واهم لم يشر اليه هو ان متحركاته، ذلك هو ان افصح اتفاقية ساكس بيكو اخر كثيرا بسمعة بريطانيا لدى العرب، وكان من المحتمي والمنطقي ان تبدأ الاتصالات بين العرب وتركيا. ولو أبدي هو أي اعتراض على ذلك لكانت النتيجة الوحيدة هي فقدان مكانته نهائيا عند الشريف حسين وأولاده وكل القبايل العربية التي منحته لثقتها.



معا في معركة

«حقوقها»، فعينت جورج بيكو البريطانية في الشرق.

ولقد حاول بيكو ان يمارس نوعا من الانشاء الاحتمال الفخم الامر انه أثناء الاحتفال الفخم الذي اقيم في اليوم التالي لاستسلام القدس قال... وغدا يا سيدي الجنرال اللبني، سوف اتخذ الخطوات الضرورية لاعادة حكومة مدنية في هذه المدينة! غير ان اللبني اجاب بصوت قاطع كاسيف: ان توجد في المنطقة العسكرية سوى سلطة واحدة، هي سلطة القائد العام. أي أنا!! وكان هذا فصل الخطاب.

وفيما لورانس من الجنرال اللبني انه لا يعترض التقدم الى ما وراء القدس الا بعد منتصف فبراير بسبب اقتراره الى الامدادات والتموين. وبعد منتصف فبراير يمكن ان يمد خطوطه حتى الخليل والطرف الشمالي من البحر الميت، اما الآن، فسوف يقتصر التحرك على تعزيزات الموقف الدفاعي واغلاق الطريق امام أي هجوم مضاد.

ومن ناحية أخرى، قرر الامير فيصل ان يزحف من العقبة في اتجاه الشوك، وبعدما الطغية من الطرف الجنوبي من البحر الميت، والوقت هذه المهمة على عاتق الشريف ناصر على رأس ألف من المشاة وقوة من الفرسان بقيادة نوري السعيد قوامها نحو ١٥٠ فارسا.

وكانت خطة اللبني تقضي بأن تتقدم هذه القوة لقطع الخط الحديدي بين درعا ومعا، بينما تهاجم الشوك قوة عربية ثانية من الجنوب وثالثة من الجنوب ثم تتقدم القوات الثلاث في هجوم واحد على الطغية.

وأضاف لورانس دفعا ثالثا، هو ان يستكمل العرب خلال شهر مارس سيطرتهم على كل المنطقة المحيطة من البحر الميت حتى الخط الحديدي، فتمنع بذلك وصول أية تعزيزات من الاتراك في الشمال. وفي نفس الوقت يتم الاتصال برا بين القوة البريطانية في فلسطين، والضرورة في الشمال، وتتحرك قوات الامير فيصل الاساسية من العقبة الى شمال البحر الميت.

ورحل لورانس مرة أخرى الى القاهرة ليواجه هناك باكثر من تطور سيء. فاقدم البلاشفة على اذاعة سر معاهدة ساكس بيكو وكانت ماثورة بارعة من لورانس، زادت من حجج ثقة فيصل به من ناحية. ومن ناحية أخرى كانت تستند الى معلومات مؤكدة حول الخلافات المتجددة داخل السلطة بين القبار المحافظين في تركيا.

في سبتمبر ١٩١٧ كان لورانس يحيط نفسه بعدد كبير من مقاتلي الحويطات بقيادة الفارس المغوار عودة ابوتايه، وفي يوم ١٧ قاد ١١٦ منهم في محاولة للاستيلاء على محطة المدورة الاستراتيجية ولكنه وجد ذلك مستحيلا، فأعد لغما كهربائيا نسف به الخط الحديدي في موقع آخر، ودمر قطارا حريبيا، واشتبك مع الاتراك في معركة أسفرت عن مصرع سبعين جنديا تركيا واصابة ٣٠ واصر ٨٠، ولم يبق من قوته سوى قتيل واحد واربعة جرحى.. كلهم من بدو الحويطات.

غير ان هذه العملية - التي سماها لورانس مجزرة - لم ترفع كثيرا من متعويات العرب الموجودين حاليا في العقبة، بسبب نقص المواد الغذائية، وتأخر وصول قوات الامير زيد، ومماطلة البريطانيين في دفع مبلغ ٥٠ ألف استرليني الموعود لسد حاجة المجندين، حيث سلموا اسلحةا فيصل ١٠ آلاف فقط، وقالوا ان الباقي موجود بالمدبرة هاجر، وسوف يسلم اليه في المستقبل على مناسبا، الامر الذي أحرق فيصل وجعله يستعبد شكوكه القديمة في صدق البريطانيين، وكان على لورانس ان يستخدم نفوذه الشخصي لسدى الامير ليخفف من غضبه.

وفي نفس الوقت، قاد فصيلة من البدو للكرة الثانية في غارة جديدة على الخط الحديدي أسفرت عن تدمير قاطرة، وقطع مسافة من السكة الحديدي.

وبعد ما، بايام، في ٨ أكتوبر استدعى بالطائرة الى القيادة العامة في العراق، حيث أعلموه بالتوجيهات الأخيرة القادمة من لندن، لا وهي التحرك فوراً للاستيلاء على القدس ويافا، والاتقاء بذلك في انتظار ان يسرع هذا بانسحاب تركيا من الحرب، بشرط مشرق.

وكانت خلاصة هذه الشروط «المشرفة»، هي ان تترك تركيا إمبراطوريتها العربية، في مقابل امتيازات خاصة لبريطانيا في فلسطين ومصر.

غير ان الاكتفاء بالاستيلاء على يافا والقدس كان معناه إلغاء مشروع الامير فيصل في سوريا. ومن اجل الا ففشل المشروع كان يتعين على الثورة العربية في سوريا ان تتحرك في اللحظة التي يتراجع فيها الاتراك في فلسطين. وفي هذا كتب لورانس:

«سكون هذه هي لحظتنا، ويجب ان تكون مستعدين تماما للتحرك في اللحظة المناسبة.. وفي رأيي ان مركز اهتمامنا يجب ان يكون درعا، نقطة اللقاء الخطوط الحديدية من القدس الى حيفا ومن دمشق الى المدينة، وهي المركز المشترك لكل جهات القتال التركية في سوريا، والتي تتركز فيها القوة الاساسية للمقاتلين العرب والتي يمكن منها تجنيد بدو الروا وسرحان وسريه والخريشة وايضا القيمين في حوران وجبل الدروز.. وأنا واثق ان قوة من ١٢ ألف رجل كافية لاقتحام درعا، بل ودمشق ايضا.

وعلى سبيل التحضير للحملة قرر لورانس ان ينسف واحدا من الجسور الكبيرة فوق نهر اليرموك وذلك لقطع الامدادات التركية عن جيشها في فلسطين. وأعد فريقا من البدو لقطع العملية، لم طرا على الخطبة بغض التعديل حينما وجد ان هناك فرصة لاشتراك الامير عبدالقادر الجزائري الذي كان يقم الملقين في قرية قريبة من الجسر المطلوب نسف.

كذلك سعى لورانس الى تجنيد بعض عرب الحويطات لكي يعاونوه في غارته على الجسر. وكانت الخطة ان يشغلوا الحامية التي تحرس الجسر في معركة بالأسلحة النارية حتى يجد هوفرصة لثب الألغام.

واستقر الرأي على ان توجه الغارة الى جسر تل الشهاب، ولكن الغارة فشلت فشلا ذريعا، فقد انتبه حرس الجسر الى اقتراب المجموعة الزاحفة تحت ستار الليل من ناحية «الزرق»، الواقعة على بعد ٨٠ ميلا، وجرى الاشتباك قبل ان يتاح للورانس الوصول بالغامة الى الجسر. وخوفا من ان تنفجر الشحنة الملقومة برصاصه ملأشة هنا او هناك القى رجال لورانس بالمقترحات في النهي.

وكان فشلا ذريعا، والشيء الوحيد الذي يمكن ان يعوضه -

الغريبيون يحتفلون باستعادة القدس بعد ٦٠٠ سنة من

تحريرها على يد صلاح الدين

مشروع اتفاق يحفظ لتركيا امبراطوريتها، مع امتيازات بريطانية في مصر وفلسطين

مصر وفلسطين



الامير فيصل - صورة زينية

بك، وسبب له هذا العذاب كله هو الامير عبدالقادر الجزائري. ولكن الغزاة التي قضاهما لورانس بين الهروب من سجن الوالي حكيم بك، والوصول الى الزرق شهدت تطورات هامة على ساحة القتال. فجيش اللبني، ولكن غرة، وضرب بشر السبع، وهو الآن على مرمى البصر من القدس.

وفي لحظة وصوله جاءت الأنباء بان الجيش التركي قد انسحب فقام من القدس أثناء الليل، وان مغلي المدينة في طريقهم الآن الى قيادة اركان اللبني ليأمنوا تسليم المدينة.

كان دخول اللبني القدس حدثا عظيما لسدى القرب كله. لدى البريطانيين والفرنسيين والاميركيين، هذه اول مرة تسقط القدس في يد الغرب مرة أخرى منذ حرقها صلاح الدين قبل ستة قرون او تزيد.. وقد تفتي لورانس طويلا بهذا الفتح الكبير. ونسي معه - او ظن انه نسي - غدايه واغتصابه على يد الاتراك.

ولكن سقوط القدس اثار من جديد توتر الفرنسيين الذين هزت اعصابهم مبادئ ويسون من ناحية، وبصاعده ذرة الاستقلال لدى الشعوب العربية من ناحية أخرى. ولقد كان وجودهم في حملة القدس رمزيا بحتا، ولكنهم الآن مطالبون بوجود أكبر.

ومصممون على التمسك بمعاهدة ساكس بيكو التي لم تعد سرا بعد ان فضحتها حكومة البلاشفة في روسيا. واقدمت فرنسا على خطوة عملية لتؤكد بها

الغريبيون يحتفلون باستعادة القدس بعد ٦٠٠ سنة من

تحريرها على يد صلاح الدين

مشروع اتفاق يحفظ لتركيا امبراطوريتها، مع امتيازات بريطانية في مصر وفلسطين

مصر وفلسطين









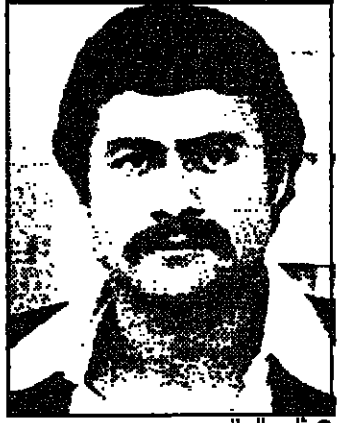






الرياضة

# منتخب مصر لبطولة الأمم الأفريقية يستعد لجولته الخليجية



ثابت البطل



هاني مصطفى

يستعد المنتخب المصري «الثاني» للقيام بجولته الخليجية التي تبدأ الخميس المقبل بدولة البحرين حيث يدخل اللاعبون في معسكر مغلق بدار المدرعات، ويؤدون المران باسناد القاهرة.

وقد استجاب ثابت البطل لنداء مربيه هاني مصطفى وانتظم مع اللاعبين في المران، ولكن يبدو أن أعضائه مشدودون بشكل دائم، وهو ما وضع من مشاجراته المستمرة مع زملائه اللاعبين الذين يكرههم سناً بكثير حيث تدخل هاني مصطفى أكثر من مرة لفضائل من اشتباكات. وتشرع البدائل إلى أن ثابت سيخضع إلى جهود كبيرة حتى يستمر مع هذه التشكيلة التي لا يعرف عنها إلا بعض الأسماء القليلة.

التدريب في الأمر أن المنتخب المصري الذي يستعد لخوض مباريات بطولة الأمم الأفريقية، لا يملك في الوقت الحالي كل الأدوات واللائحة، لذلك ذهب جميع اللاعبين

## مهرجان صغار الطاولة يقام يوم الجمعة

يقام يوم الجمعة المقبل مهرجان صغار كرة الطاولة والذي ينظمه اتحاد اللعبة بهدف تنمية مهارات اللاعبين الصغار... ويتنظر أن يشارك في المهرجان ٨٠ لاعباً يمثلون الأندية الأعضاء بالاتحاد... والجدير بالذكر أن هذا المهرجان كان من المفترض أن يقام يوم الخميس المقبل إلا أنه قد تأجل بسبب حفل افتتاح بطولة مدن آسيا للشطرنج.

## نتائج دوري السلة الأمريكي

أسفرت مباريات الرابطة الوطنية لكرة السلة في الولايات المتحدة أمس الأول عن فوز سان أنطونيو سبرز على بوسطن سيلتكس ٩٠/٩٧ ونورث كارولينا تيرنتايس على دنفر ناغتس ٩٦/٩١ وتحتل كليفلاند كافالييرز على فيلادلفيا ١٠٢/١١٣ وشيكاغو بولز على شارلوت هورنتس ٩٥/٩٠ وديترويت بيستونز على مينيسوتا تمبروولفز ٨٧/٩٧ كما فاز لوس أنجلوس كليبرز على ميلووكي باكس ٩٤/٩٦ وفينيكس صنز على سكرامنتو كينجز ٩٦/١١١ ولوس أنجلوس ليكرز على هيوستون روكتس ٩٨/١٠٧.

## شحته ينهي تعاقده مع القادسية السعودي

أعرب شحته مدرب نادي القادسية السعودي الذي أنهى عقده في الوقت المحدد له بسبب ظروفه الخاصة عن سعادته البالغة لأنه سيترك فريق القادسية بعد أن وضعه بين أندية القمة السعودية وقال شحته تعليقا على ما أشير حول تعاقده مع أحد أندية الإمارات بأنه هراء وغير صحيح ولم يحدث أي شيء من ذلك، مشيراً إلى أنه يحتاج حالياً لفترة راحة سيقتضيها في مصر.

## دورة برسي الفرنسية تنطلق يوم الثلاثاء

تبدأ يوم الثلاثاء المقبل دورة برسي الفرنسية السابعة لكرة القدم داخل القاعة بمشاركة ستة فرق أوروبية هي استون فيلا الانكليزي ومانو السويدي وبارناتز ولفراد اليوغوسلافي وبورتو البرتغالي وثلاث وسان جرمان الفرنسيان. ووزعت الفرق للمشاركة على مجموعتين بواسطة القرعة... استون فيلا وثلاث وبورتو ومانو وبارناتز في المجموعة الثالثة... ويشارك في كل مباراة ستة لاعبين ومدة المباراة ٣٠ دقيقة موزعة على شوطين. ويشارك في استون فيلا ومانو السويدي توج بطل لدورة العام الماضي.

## الحذاء الذهبي الأوروبي للروماني «ماتوت»

بوخارست ٣٦ هدفا / الحذاء الفضي / والبرازيلي بالتازار لاعب فريق اتلتيكو مدريد ٢٥ هدفا / الحذاء البرونزي / وسحق الحفل أفضل هداف في كل بطولة أوروبية صلبة على حدة، ومن بين هؤلاء الهادفين لاعب الزسكال الانكليزي آلن سميث (٢٣ هدفا/الانكليزي آلان سميث (٢٣ هدفا/رومينغ الذي يلعب مع سرفيت جنيف السويسري (٢٤ هدفا/والمهاجم البرازيلي روماريو الذي يلعب مع مرسيليا الهولندي (١٩ هدفا/والمهاجم الفرنسي جان بيير بابان (٢٢ هدفا/ كذلك سيشمل مسؤول نادي ملانو الإيطالي جازة أفضل ناد في أوروبا على أن يشاري ريال مدريد الإسباني ويأبى الإيطالي حذ في لوزن الثاني.

### الرياضة للشباب

صباح كل ثلاثة

- دوري الامارات ٩٠
- الأضواء استمنت للمباراة
- الأمير عبدالرحمن بن سعود تحت بصراحة للإسبوع الثاني
- معدن الطليان
- إنهم يضاهون باقواهم
- دعوتهم
- دعوتهم عالم الفن بلانكا
- الحظ
- عالم فضائي تترار
- مذكرات امرأة في عالم المخدرات
- بداية السقوط من نافذة سيارة
- في الحرب
- ضمان الترحيل خارج البلاد
- بيني وبسليم: نصد عن مشكلة زاحلو
- من الرقابة: الواعون في الأرض
- إسراء لهم: حبس المتكوي، أحمد عيسى
- غالب هلسا: نورية الزوي، سحر فريد

# في الدوري الانجليزي: ليفربول يفلت من خسارة مؤكدة



لقطة من مباراة ليفربول ولوتون تاون

وبدا ليفربول التسجيل في الدقيقة ٢٢ من المباراة عندما سجل له هدف خارج المنطقة من خارج الحارس المنافس. بارنر لم يتحرك لها الحارس المنافس. وتلقى لوتون تاون الذي قادته للمرة الأولى من قبل المدرب جيم رايان في الدقيقة ٧٢ و٧٤ تحدياً وسجل خلالها هدفين بواسطة كينغسلي بلاك وكون نوغان. وانقذ الاسكتلندي الدولي ستيف نيكول الفريق للضيف في الدقيقة ٧٦ عندما سجل له هدف التعادل.

بالنسبة إلى استون فيلا فقد حل المركز الأخير وفاز عليه بهدف سجله لولها بيرك ماونفيلد في الدقيقة ٤. وفي الدقيقة ٥٧ اراد مدافع تشارلوتون جو ماكولن إبعاد كرة سددها طوني داني فحولها خطأ داخل شباك فريقه. ووقف رصده الإرسال عند ٣٩ نقطة في المركز الثالث نتيجة خسارته أمام مضيفة ويمبلتون بهدف سجله مايكل بيتيت قبل نهاية المباراة بدقيقة واحدة.

وتعد ليفربول التسجيل في الدقيقة ٢٢ من المباراة عندما سجل له هدف خارج المنطقة من خارج الحارس المنافس. بارنر لم يتحرك لها الحارس المنافس. وتلقى لوتون تاون الذي قادته للمرة الأولى من قبل المدرب جيم رايان في الدقيقة ٧٢ و٧٤ تحدياً وسجل خلالها هدفين بواسطة كينغسلي بلاك وكون نوغان. وانقذ الاسكتلندي الدولي ستيف نيكول الفريق للضيف في الدقيقة ٧٦ عندما سجل له هدف التعادل.

## سلة العراق النسائية تشارك ببطولة آسيا

يشارك العراق في بطولة آسيا لكرة السلة للنساء التي ستجرى في سنغافورة في التاسع من مارس المقبل. وسيمثل العراق في البطولة المنتخب العراقي للنساء الذي يرأسه تروبياتة حاليا استعدادا للمشاركة في البطولة.

ويشارك العراق في بطولة آسيا لكرة السلة للنساء التي ستجرى في سنغافورة في التاسع من مارس المقبل. وسيمثل العراق في البطولة المنتخب العراقي للنساء الذي يرأسه تروبياتة حاليا استعدادا للمشاركة في البطولة.

## العلاقات الأمريكية مع جونسون يتواجهان «سولوا»

تدور مفاوضات في أوساط كرة السلة الأمريكية لتنظيم ثلاث مباريات فريدة بين نجم فريق لوس أنجلوس ليكرز مارفن ماجيك جونسون ونجم فريق شيكاغو بولز مايكل جونسون /شهر لاعبين في الدوري الأمريكي للمحترفين حاليا/ مدة كل منها ١٥ دقيقة في ثلاث مدن مختلفة على أن تقام على شاشات تلفزيون الشبكات الخاصة مباشرة. وستقام في ثلاث من المباريات من المباريات الثلاث مليون دولار على أن يخصص الفائز للفائز للفائز للفائز التي يختارها هذا الفائز. ووفق اللاعبين للعلاقات على المشروع لكنهما ينتظران موافقة الرابطة للتلعب لبطولة الدوري وجمعية اللاعبين للمحترفين.

# الجنة الأولمبية توافق على المشاركة في ٦ بطولات خارجية

أطلع مجلس إدارة اللجنة الأولمبية على مقادير نائب رئيس اللجنة بشأن المشاركة في دورة الألعاب الآسيوية وتوجهات المجلس الأعلى للشباب والرياضة بشأن ميزانية المشاركة في الدورة على أن يتم التحديد النهائي للميزانية قبل نهاية الشهر الحالي لاختيار الألعاب التي سيتم المشاركة بها على ضوء ذلك ووفقا للائحة المشاركات الخارجية. جاء ذلك خلال اجتماع اللجنة الأولمبية أمس الأول برئاسة أحمد بوحسين، وأخذ العلم بقرار رؤساء اللجان الأولمبية الوطنية في دول التعاون بشأن مشاركة اللاعب الجبني في بطولات الأندية للدول للمجلس والسماح لدولة قطر بصورة استثنائية بإشراك لاعبي في لعبة كرة القدم ولاعب في ألعاب الفرق الأخرى موسمي ٨٩/٩٠ و٩٠/٩١.

وطلبت اللجنة من إدارة المجلس العامة رفع مذكرة إلى المجلس الأعلى للشباب والرياضة لأخذ توجيهاته بالنسبة لطلب اتحاد البولنديين استضافة بطولة العالم السابعة والعشرين لعام ١٩٩١.

مشاركات وبطولات الموافقة على توصية لجنة التخطيط والتابعة الآتية: مشاركة اتحاد ألعاب القوى في ماراثون مسقط بتاريخ ٢٦ الجاري، مشاركة اتحاد ألعاب القوى في البطولة العربية للتحقق الضاحية في دمشق مارس القادم.

## اتحاد الكرة القطري يضع برنامجا زمنيا للبطولات المقبلة

أعلن الاتحاد القطري لكرة القدم عن تشكيل بعثة المنتخب الوطني للشباب للمشاركة في التصفيات النهائية للبطولة الآسيوية السابعة والعشرين المقرر إقامتها بالدوحة خلال شهر أغسطس المقبل. كما وافق مجلس إدارة الاتحاد على تشكيل بعثة منتخب الشباب للخسارة إلى البحرين لإقامة معسكر هناك خلال الفترة من ٢٢ يناير الحالي حتى ٢ فبراير المقبل يلتقي خلاله مع منتخب الشباب البحريني في مباراتين يومي ٢٩ يناير الحالي وأول فبراير المقبل. ويرأس البعثة محمد غانم المريجي كما تضم ٢٥ لاعبا إضافة إلى الجهازين الفني والإداري. ووافق المجلس على البرنامج الزمني لاعاد المنتخب للبطولات القادمة بحيث ينتظم المنتخب الجبني في معسكر بالدوحة خلال الفترة من ٢٠ يناير الحالي حتى ١٨ فبراير القادم يجري خلاله ست مباريات الأول مع المنتخب الأولمبي المصري يوم ٢٦ يناير والثانية مع المنتخب الإيراني يوم ٢٩ من نفس الشهر. كما يلتقي المنتخب الأول خلال معسكر بالدوحة مع فريق ألبانيا حديث بلعب معه مباراتين يومي ١٥ و١٦ فبراير المقبل ويلعب مباراتين أخريين مع فريق فيلستين الهولندي يومي ١٢ و١٥ من نفس الشهر. وينتظم المنتخب الأول في معسكر خارجي لم يحدد مكانه بعد خلال الفترة من أول أغسطس إلى أول سبتمبر يعقبه معسكر بالدوحة خلال الفترة من ٥ سبتمبر إلى ١٥ من نفس الشهر وذلك استعدادا للمشاركة في دورة الألعاب الآسيوية المقرر إقامتها بالصين خلال الفترة من ٢٢ سبتمبر إلى ٨ أكتوبر القادمين. من معسكر في البحرين يستمر لمدة ٢٠ يوما ابتداء من ٤ فبراير المقبل يلعب خلاله ست مباريات تدريبية ثم يتوجه إلى معسكر خارجي خلال الفترة من ١٨ يونيو إلى ١٨ يوليو القادمين استعدادا للمشاركة في تصفيات البطولة الآسيوية السابعة والعشرين لكرة القدم. ويلتقي منتخب الناشئين في مباراتين بالدوحة مع نظيره الصيني يومي ٢٢ و٢٤ يناير الحالي استعدادا للتصفيات الآسيوية للناشئين تحت ١٥ سنة كما يلعب المنتخب مباراتين يومي ١٢ و١٤ مع فرق لم تحدد بعد ثم يتوجه إلى معسكر خارجي خلال الفترة من ١٥ يونيو إلى ١٥ يوليو القادمين.

## برنامج مكتب المنتخب البرازيل استعدادا لكأس العالم

ذكر الاتحاد البرازيلي لكرة القدم أن برنامجا مكثفا أعد لمنتخب البرازيل الذي سيشارك في مونديال إيطاليا الصيف المقبل. وأوضح الاتحاد أن المنتخب سيقوم اعتبارا من ٢٨ مايو المقبل برحلة استغرقت ٥٠ كيلومترا شرق تورين حيث ستجري مباراتين للمجموعة الثالثة وأخيراً فنيق ماستا مقرا للاقامة وهو محاط بفرق فيه مساحات ١٠ هكتارات وتتوافر فيه تسهيلات كبيرة. وقبل أن تبدأ البرازيل مبارياتها في المونديال ستلعب ست مباريات ودية من فبراير إلى مايو. حدث أربع منها حتى اليوم، ففي ٢٨ مارس في لندن ستلعب البرازيل ضد ماركس وفي ١٢ مايو ستستضيف أكترا وفي ١٢ مايو ستستضيف

# مازدا ٦٢٦ يبدأ من ٢٥,٥٠٠ درهم!

أحصل على سيارة مازدا ٦٢٦ من اختيارك بسعر لايتيك لك مجالا آخر للاختيار.

يمكنك استئناء مايجيك من مجموعة مازدا ٦٢٦ الجديدة لعام ١٩٩٠ إلى أكبر سدان نقل حركة يدوي أو أوتوماتيكي، كيلواتاشاك نقل حركة يدوي أو أوتوماتيكي، ومهما كان اختيارك، ستكون متأكدًا أنك الربح.

تغطية تأمينية  
صيانة لستين  
أو ١٠,٠٠٠ كم  
من مضمدة السيارة  
حتى مؤتمرها

## مازدا ٦٢٦

دبي	٦٦٤٨٥٠
أم ظبي	٦٦٤٨٨٠
شارقة	٦٦٤٨٨٠
رأس الخيمة	٦٦٤٨٨٠
البحيرة	٦٦٤٨٨٠
ام القيوين	٦٦٤٨٨٠
العجم	٦٦٤٨٨٠

كلمات للسيارات



